

CAIRO

7

Extra
de **Verano**
100 páginas

**EL TECNO-
COMIC MAS
REFRESCANTE
PARA EL
NEOLECTOR
MAS
INTELIGENTE**

**Presentando a
MIQUE
BELTRAN**

**en
PASAPORTE
PARA
HONG-KONG**



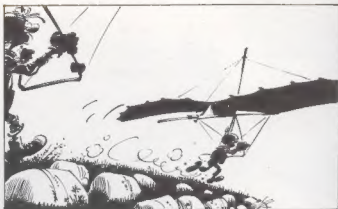
**Adiós
Brindavoine**

TARDI



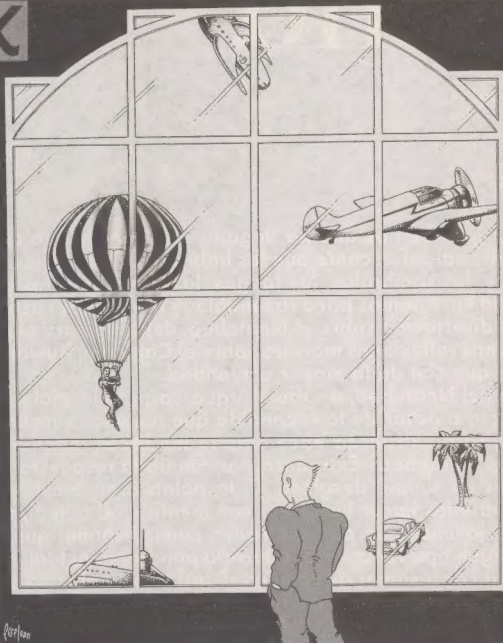
MIQUE.

IDEAS NEGRAS/Franquin



STOCK

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Maqueta y diseño: Pasquel Giner. Consejo de Redacción: Montesol, Ramón de España, Antonio Martín, Roger, Joan Navarro y Rafael Martínez. Traductores: Nuria Orcins e Ignacio Vidal. Revisistas: Enric Franch, Fernando Fernández y Eduard Ripoll. Secretaría: Flen Casellanos. Envíos y suscripciones: Lidia Forgas. Fotolitos y textos: TEFCA, S. A. Impresión: Editorial Vicensia Giesse, Bilbao. Distribución: LIBRESA, Durán y Borrell, 24. Barcelona-23. ISBN: 84-85475-09-7. Obra Completa: ISBN: 84-85475-08-9. D. Legel: BI-2.225-81. NORMA EDITORIAL. Ali Bey, 11. Barcelona-10.
© 1982 by Norma, Castleman, Franquin, Gallardo, Montesol, Roger, Tha, Bigart, Daniel Torres, Ramón de España, El Cubri, Mique Beltrán, Ignacio Molina, Guillem Cifré, Pere Joan, Antonio Martín, Jordi Saladrigas, Rey & Bermejo y Joan Navarro.



7

PORTADA: Mique Beltrán. ♦ 2. IDEAS NEGRAS: Franquin. ♦ 3. STOCK: Pere Joan. ♦ 5. PASAPORTE PARA HONG-KONG: Mique Beltrán. ♦ 21. CLASIC COMICS: Gallardo. ♦ 26. LA BALADA DE KID BORRASCAS: Ramón de España. ♦ 29. PASAJERO EN TRANSITO: Pere Joan. ♦ 36. BENEJAM: Antonio Martín. ♦ 40. SIMBOLOGIA CIUDADANA: G. Cifré. ♦ 43. ADIOS BRINDA-VOINE: Tardi. ♦ 59. OPIUM: Daniel Torres. ♦ 77. EL AMOR A LOS TEBEOS: Ignacio Molina. ♦ 80. SOMBRAS: El Cubri. ♦ 84. DESTINO GRIS: Roger y Montesol. ♦ 94. ABSURDOS DELIRIUM: Tha y Bigart. ♦ 96. MAGAZINE: Joan Navarro. ♦ 100. ENCUA-DRES CONGELADOS: Saladrigas, Rey y Bermejo.

ΣDITO.

Sí, ya sabemos que ha llegado el verano y que convendría hacer un editorial refrescante que les hablara de los chiclés de menta, los helados, las sombrillas, los tanguas, la pepsicola o los gazpachos, pero en esta casa somos poco razonables y preferimos castigarles con una breve disertación sobre el Neotebeo, dejando para el próximo número algunas reflexiones morales sobre el Camerún, Kuwait, Honduras y Argelia que son de la mayor actualidad.

Lo del Neotebeo, a saber porqué, sorprende, molesta, gusta y casi provoca, a pesar de lo escondido que tenemos nuestro subtítulo.

Nuestra extrañeza nace ante la mil veces repetida pregunta de ¿por qué Neotebeo? Extrañeza por cuanto la respuesta se nos antoja obvia tras un simple desglose de la palabra en cuestión: Neo, por cuanto queremos hacer historieta con mentalidad actual, realizada por autores jóvenes que den ese nuevo comic español que sin limitaciones de ningún tipo renueve el aburrido panorama actual, sin miedo a no efectuar concesiones de comercialidad a corto plazo. Tebeo, porque queremos combinar esa historieta creada por nuevos autores que a pesar de su multiplicidad de estilos comparten una idea y un contexto común, con las modernas secciones de amenidades, humor y pasatiempos, es decir nuestros «magazine», cuentos, editos y artículos varios. Eso bien mezclado es lo que creemos que da como resultado una revista de historietas, y eso aquí se llama tebeo.

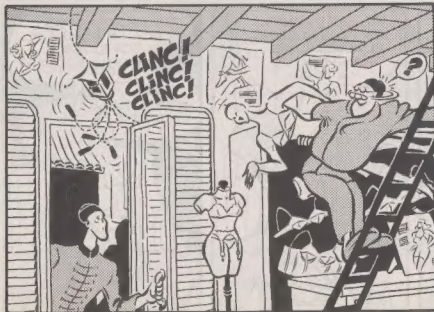
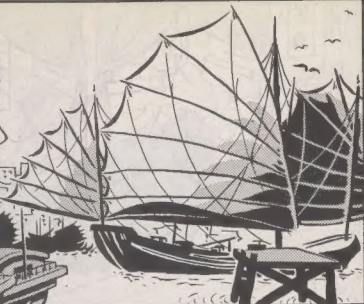
Si lo conseguimos o no, o si estamos en el buen camino, el tiempo lo dirá. De momento aportamos el trabajo de Daniel Torres, Mique Beltrán, Pere Joan, Roger, Montesol, Tha, El Cubri, Saladrigas, Gallardo, Cifré y Bigart, junto con el indiscutible Tardi y el gran patriarca del comic europeo, Franquin. Si como mínimo no les neodivertimos que caiga, de una vez por todas, el cielo sobre nuestras frías cabezas.

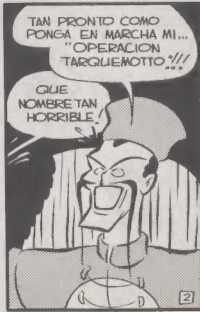
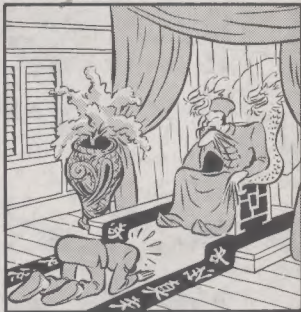
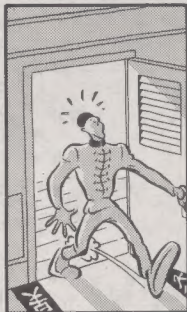
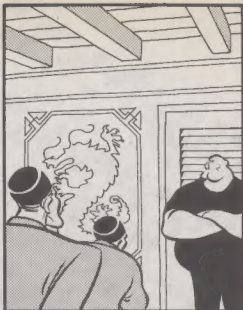
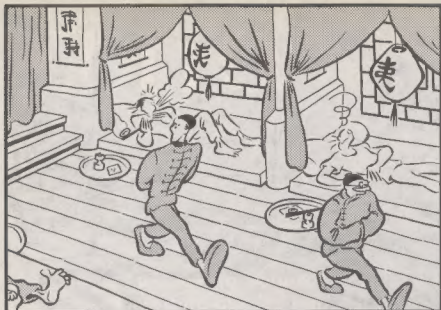
Joan Navarro

PASAPORTE PARA HONG KONG

UNA AVENTURA
DE CLEOPATRA

MIQUEL BELLICAN





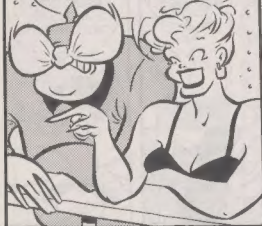
A VARIAS MILLAS DE ALLÍ Y EN DIRECCION A HONG KONG UN "FERRY" SURCA EL MAR DE LA CHINA MERIDIONAL Y HACE ESCALA EN KOWLOON (LOS NUEVE DRAGONES). EN EL VIAJEN NADA MENOS QUE CLEOPATRA Y SU MARIDO EL MARISCAL BOM-BOM EN UN CRUCERO DE PLACER...

PERO BOM-BOM... NO SE TE PUEDE SACAR DE CASA!

MALDITO VIAJE...! ESTOY HASTA LAS NARICES!



NO SEAS TONTO...! MIRA QUE BONITO... ESO DE ENFRENTA SON LOS "NUEVOS TERRITORIOS" Y A TU DERECHA EL "TAIMOSHAN"



SI... SI... ES ELLA... CLEOPATRA... NO SE SI SOSPECHA ALGO... PERO SE DIRIGE A HONG KONG... SI... DE ACUERDO... YO ME ENCARGARE...



CLEOPATRA NO DEBE LLEGAR A HONG KONG!



Y YO SE LA PERSONA MAS IDONEA PARA SOLUCIONARLO... ESTO ES UN TRABAJO PARA EL "MATON NEGRO"!



ERES EL UNICO MATON A BORDO YA SABES... QUIERO UN TRABAJO LIMPIO

YA ME CONOCES...



EN EL OTRO LADO DE CUBIERTA...

ESCUCHA BIEN CHONI,
EL PLAN ES TAN SENCILLO
QUE HASTA A TI SE TE PODIA
HABER OCURRIDO



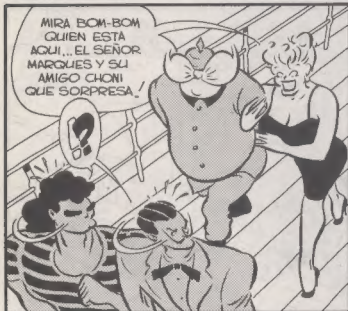
EL OPIO EN HONG KONG
ESTÁ A PRECIO DE RISA
EN CAMBIO EN VALENCIA
PODEMOS SACAR
UN BUEN PRECIO



NOS CONSEGUIMOS
UN CARGAMENTO
Y LO COLOCAMOS
EN EL COCHE DE MI
PARIENTE EL DE LA
EMBAJADA... COMO
EL CUERPO DIPLOMA-
TICO NO PASA
ADUANA Y...



MIRA BOM-BOM
QUIEN ESTÁ
AQUI... EL SEÑOR
MARQUES Y SU
AMIGO CHONI
QUE SORPRESA!



CURIOSA
COINCIDENCIA
DIRIA YO...
SIEMPRE
A SUS
PIES CLEO-
PATRA



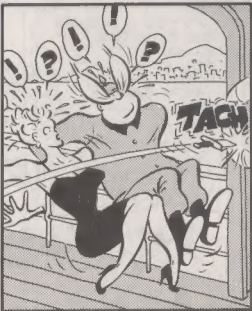
SE
DIRIGEN
A HONG
KONG, NO
SEÑOR
MARQUES?

SI... PERO
LO NUESTRO
ES UNA VISITA
RELAMPAGO
YA SABE
NEGOCIOS...
Y AHORA SI
NOS DISCULPA



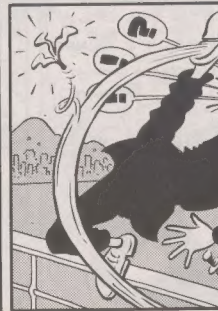
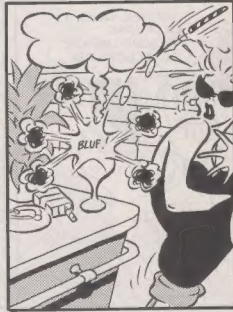
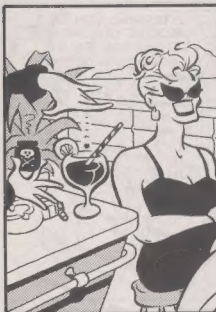
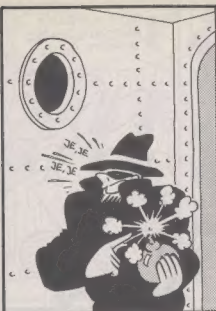
SIGO PENSANDO
QUE NO DEBERIAMOS
HABER VENIDO Y MAS
SI VIENE ESE TIPO...
ENCIMA, EL DEL SUETER
A RAYAS NO TE
QUITABA CIO!

AH...
ESTAS TU
CELOSO
EH...?



QUE MALA SUERTE!
NUNCA HABIA
FALLADO A ESA
DISTANCIA!







EL FERRY LLEGA
A HONG KONG
SIN NOVEDAD...



XTKWZ!
PANDILLA
DE
INUTILES!



ESTOY RODEADO
DE INCOMPETENTES
ZTKSTX!



TENDRE QUE
OCUPARME
PERSONALMENTE
DE CLEOPATRA



JA,JA,JA...Y CONOZCO
SU PUNTO DEBIL...
PERO ANTES
VEAMOS SI MI
QUERIDO SOCIO
EL PROFESOR
MOMENTOL...



...TERMINO CON LA
MAQUINA QUE ME
CONVERTIRA EN EL
DUEÑO DEL MUNDO!



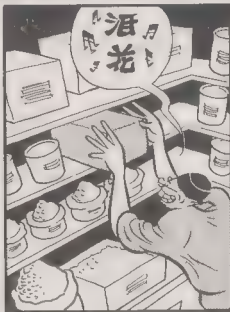
COMO VA ESO
PROFESOR...?

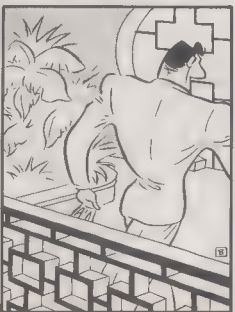
NO ME TOQUE CON ESAS LIÑAS !!!
AH... MALDITA LA HORA EN QUE
LE HICE CASO DE DEJAR MI VERANEO
EN CARACAS Y VENIRME AQUI...!
ODIO LA COMIDA CHINA !!!



...PERO DEBO RECONOCER
QUE ME FASCINA SU
OPERACION TARQUEMOTTO
ESA...JE,JE,JE...
QUE PLAN TAN
DIABOLICO Y
EXCITANTE...!

...Y QUE
NOMBRE TAN
HORRIBLE...





CLEOPATRA DESPIERTA
DE UN LARGO SOPOR



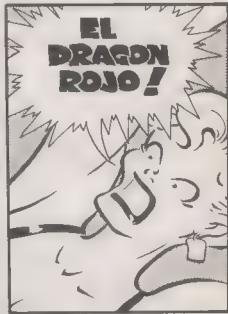
..EH...UH, Q-QUE HAGO
AQUI... OOOH... MI CABEZA...
LISTED PUSO UNA DROGA
EN MI BEBIDA
MISTER
MELVIN ...
TE EQUIVOCAS
CLEOPATRA...
YO SOY..



!!?



**EL
DRAGON
ROJO!**



VEO QUE NO TE HAS
OLVIDADO DE MI CLEOPATRA ...
PERO COMO VES NI
SIGUIERA TU PODRAS EVITAR
QUE DOMINE
EL MUNDO..



...CUANDO PONGA EN MARCHA
MI "OPERACION
TARQUEMOTTO"!

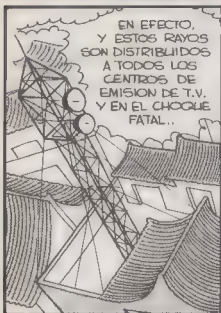
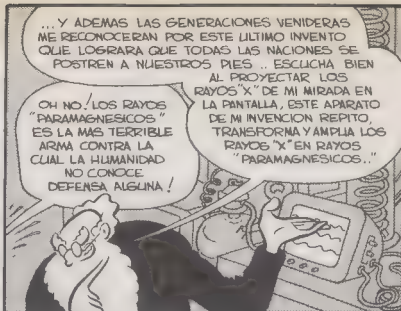
QUE NOMBRE
TAN HORRIBLE!



MI ALIADO EN ESTA
EMPRESA, EL PROFESOR
MOMENTOL TE EXPLICARA
EN QUE CONSISTE DICHA
OPERACION

QUITEME
ESA MANO DE
ENCIMA...!

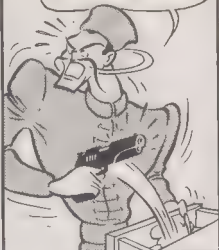




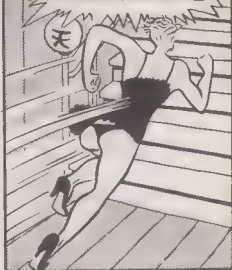
SOCORRO!



TENDRE QUE
EMPLEAR METODOS
MENOS REFINADOS!



AUXILIO!



SEGURO
QUE NO
QUIEREN
PROBARLO...?
ES OPIO DE
PRIMERA
CALIDAD...

NO SE
PREOCUPE
POR
NOSOTROS
SOLO NOS
INTERESA
EL ASPECTO
ECONOMICO



AUXILIO!



ESA ES LA VOZ
DE CLEOPATRA!
Y PARECE QUE
ESTE EN
PELIGRO!!!

PERO
CHONI...



觀源

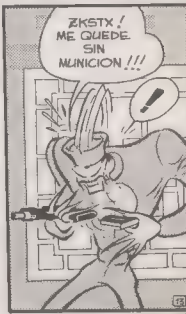
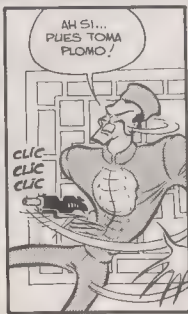
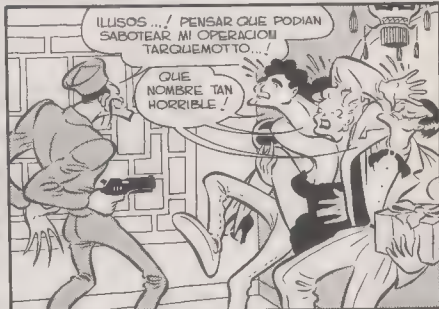
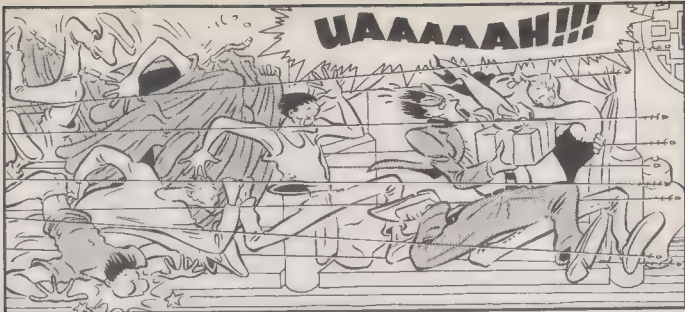
Si...
Si...

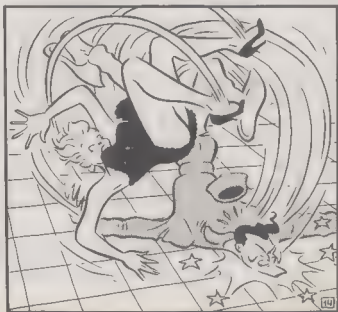
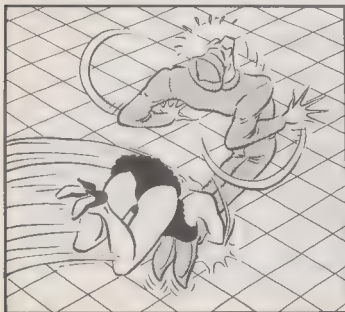
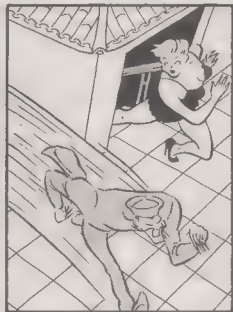
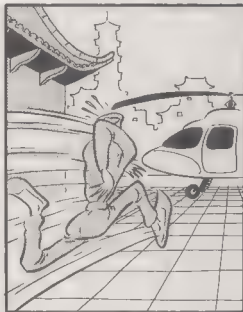
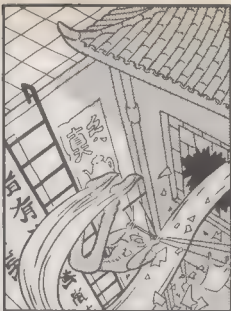
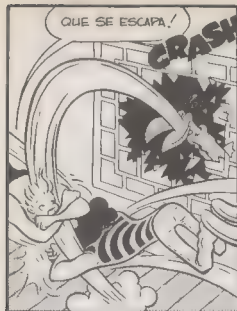


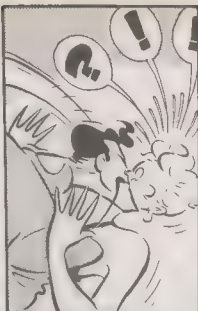
A DORMIR
SE HA DICHO!











POCO DESPUES...

...Y LA LIGA DE MORAL Y BUENAS COSTUMBRES LES DISTINGUE CON SU MAYIMA CONDECORACION, AQUELLA QUE SE OTORGA A LAS PERSONAS QUE SOBRESALEN POR SUS MERITOS EN LA LUCHA DIARIA POR LOS MAS ALTOS VALORES Y BLA... BLA... BLA...

AUG!

LAMENTO LO OCURRIDO PERO NO DEBE PREOCUPARSE SEÑOR LEE-MON SU...EJEM... MERCERIA ESTARA PRONTO ABIERTA

ESO ESPERO SEÑOR COMISARIO... ESO ESPERO...

COMO JEFE DEL SERVICIO SECRETO DE LA INTERPOL EN HONG KONG Y DESDE EL MAS RIGUROSO INCOGNITO PERMITAME QUE SEA EL PRIMERO EN FELICITARLA GRACIAS A LISTED LOGRAMOS SABOTEAR LA OPERACION TARTQUEMOTTO

QUE NOMBRE MAS HORRIBLE!

GUEEE...



LASTIMA QUE EL DRAGON ROJO ESCAPARA ... EN CAMBIO EL PROFESOR MOMENTOL FUE MAS INGENUO Y TOMO EL METRO DE FINAL DE LA CALLE Y ORDENE QUE MIS HOMBRES BLOQUEARAN TODAS LAS SALIDAS

GU!



PERO INSPECTOR ... EN HONG KONG NO HAY METRO!



MALDICION...! ESE VIEJO LOCO VOLVIO A PEGARNOSLA!



ESTE COMIC ESTA
AUTORIZADO POR
LA "JAVIER COMA
CODE AUTHORITY"
NO EXPLOTA LA
RENTABILIDAD
PLASTICA DE LA
DROGA NI EL SEXO
Y TODA LA VIO-
LENCIA REPRESENTADA ESTA
JUSTIFICADA POR
EL GUIÓN

CLASICO

comics



CONTRA
MR. X

DE VUELTA A LOS
BUENOS, VIEJOS TIEMPOS



DIANA PALMER,
LA DULCE AMIGA



MR. X, EL MALVAD
CRITICO DE COMICS



TRIBULETE, EL
AMIGO FIEL



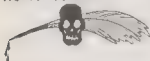
"PEPITO
MAGETESA"

"A WORKING
CLASS HERO"

ESTE COMIC POSEE DIGNIDAD ESTETICA

Breves Palabras del AutoR

DONDE ESTE RESUME SU
VIDA PASADA Y HACE
PROPOSITO DENMIENDA
PARA LA FUTURA...



BIEN... EHH YO HE ESTADO MU-
CHO TIEMPO ENGANADO POR
UN PALAZ CONCEPTO DE VAN-
GUARDISMO. ESCUDANDOME
EN MADURECES INTELECTUALES.
POR ENCIMA DE LA POLITICA
HUMANA Y REAL DE LOS HOM-
BRES HUMANOS



Y, TENIENDO EN CUENTA QUE
LA INANICION POPULAR PRO-
VOCADA POR LA DROGA, LA
ACEPTACION INCONSCIENTE
DE LA VIOLENCIA Y EL APOLI-
TICISMO DEJECADENADO
A PARTIR DE LOS EXTREMIS-
MOS CONTRACULTURALES
CONLLEVAN UNA DERECHI-
ZACION PATIPATUPRIMO



ME COMPROMETO A SEGUIR A
LOS GRANDES AUTORES CLA-
SICOS EN BUSCA DE UN ARTE AL
SERVICIO DE UNA VIDA JUSTA Y
LIBRE Y RECHAZAR CUANTO A-
TENTE A LA BELLEZA, A LA CUL-
TURA, AL PROGRESO Y A LOS
MAI NOBLES SENTIMIENTOS DEL
HOMBRE OUYEAH!



RESUMEN DE LO PUBLICAO

EL MISTERIOZO MR X (QUE WIEGO RESULTA SER CONOCIDO) ES EL
AUTOR DE UN AUTOIT PLAN PARA HACERSE CON EL PREMIO OTOR-
GADO AL MAS MODERNO DEL AÑO. RAPTAR A DIANA PALMER,
INTIMA AMIGA DEL HOMBRE ENMASCARADO (FANTASMA QUE CA-
MINA) QUE PRESIDE EL JURADO DE LOS GALARDONES. PEPITO ES
TAMBIEN (QUE CASUALDA) AMIGO DE DIANA Y SEMPEÑA EN SU
BUSQUEDA POR LOS BAJOS FONDOS, ACOMPAÑADO DE SU FIEL AMI-
GO TRIBULETE. TAL DEVOCION PONE NERVIOSO A J.R. Y PRE-
GONA EN VOZ ALTA SU D. SGOUSTO. ENCONTRANDO RESPUESTA POR
PARTE DE LUCY Y DE BOBBY QUE COINCIDE CON UNA NUEVA
RECAIDA EN LA ENFERMEDAD DE "CHOC" EWIN...



ES DE NOCHE EN LA GRAN CIUDAD
(SIEMPRE ES DE NOCHE EN LA GRAN CIUDAD)

HABAMOS DEJADO A NUESTRO
PROTAGONISTA S. GUIENDO UNA
PISTA QUE PARECIA CONDU-
CIRLE HACIA DIANA...



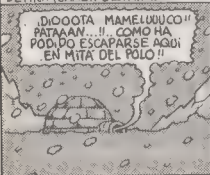
SOLO QUE NO ERA LA PISTA
CORRECTA...



AAAAAAA!!!!!!GROAR (VIEJO GRITO DE LA JUNGLA)...
IMBESIT!!!!!! ANIMAL DE CUATRO PAAAAATAS!!!!!!
BORRACHOOO!!!!!!...COMUNISTAAAA!!!!!!



A QUINIENTOS MIL KILOMETROS DE
ALLI, EN LOS CUARTELES DE INVIERNO
DE MRX (JAMON DEIPANA)



"DIOOTA MAMELUUUCO!!
PATATAAN...!! COMO HA
PODIDO ESCAPARSE AQUI
EN MITA DEL POLO!!

ER UH LO SIENTO JEFE SO-
LO LO DIJO QUE SALIA A POR TABA-
CO Y YO NO CREI!!



"INUTILES... ESTOY RODEADO DE INUTILES. PERO
ESO NO IMPEDIRA QUE LLEVE A CABO MI PLAN
... NO NECESITO A DIANA PALMER. TRAEME
ALGO DE COMER... NECESITO PENSAR...



UN SUGUETE AMENO E INSTRUCTIVO...



QUÍMICA, LA CIENCIA DEL
MÁXIMO PORVENIR.
QUÍMICOS CON PUERTOS
CLAVES EN LA INDUSTRIA.
INICIARON SUS ESTUDIOS
EXPERIMENTANDO CON
CHEMINOVA EN SU JUVENTU

DIVERTETE
• PABR.CANDO COLZA
• HORMONANDO TERNERAS!
• ENVENENANDO A TUS PA-
PAS
• CONTAMINAN-
DO A TUS AMIGUITOS...

CHEMINOVA

MR DES PAÑA ENCUENTRA SU MOMENTO DE REFLEXIÓN ENTREGÁNDOSE A LOS
PLACERES DE LA BUENA MEJA DE LA QUE ES FIEL ADEPTO



HETE AQUÍ COMO UN ESTOMA-
GO LLENO GENERA ENERGÍA
ELÉCTRICA



... MIENTRAS A MUCHOS KILOMETROS DE ALLÍ

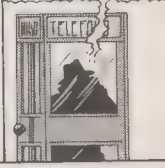
... Y ME HE TENIDO QUE VOLVER DEL
POLO ANDANDO GRACIAS A TI !!!...



¿QUE CLASE
DE HOMBRE
ERES EH? EH?
TU !! ESPECIE DE



Y NO QUIERO VERTE MÁS..
MANANA MISMO ME CASO
CON JOSE LUIS QUES PISQUI-
ATRA Y GANA MÁS QUE TU...



TRÉBULETE. HIJO MIO. CADA VEZ ENTENDO
MENOS A LAS MUJERES

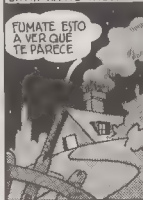
... ESPADA, QUE LA RIGE LOCA MANO PEDERNAL
¡¡¡ACUIDO DEL ACERO... POLVORA A QUIEN LLEGO
ENCENDIDA MECHA... VILLANO RICO CON PODER
TIRANO, COCODRILO, TIGRE FIERO ES LA MUJER,
SEÑOR PEPITO, SI EL HOMBRE LA DESECHA...



¡DIOS MIO!... NO ES AQUEL PEPI-
TO MAGEFESA... ¡ESTA ACABADO!
EL POBRE, DESDE QUE SA ENTE-
RAO QUEL PERIODISMO VUELVE
AL ESTILO CLÁSICO.



AQUELLA MISMA NOCHE
EN LA CASA DE LA FLO-
RESTA DE PEPE PRIETO
UN ASPIRANTE A MODERNO



PEPE PRIETO NO PIERDE LA
OCASIÓN DE FUMARSE UN
BUEN CANUTO...



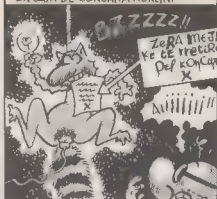
¡MENUDO PETARDO!



¡ESTA ES UNA ESCENA VIOLENTA
JUSTIFICADA POR EL GUION!

ES LA MISMA NOCHE SE SUCEDE UNA CADENA DE ATENTADOS QUE TIENEN COMO OBJETIVO A LOS ASPIRANTES AL PREMIO "MODERNO DEL AÑO" DE LA REVISTA ONDAS

EN CASA DE CONCHITA MERLINI

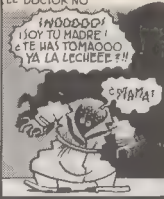


EN LO DE CHAVI CHAL



ESTAS ESCENAS SON DE VIOLENCIA GRATUITA

EL DOCTOR NO



AL DIA SIGUIENTE

RAW

DIARIO GRAFICO OFICIAL DE LOS NINILISTAS DE BADALONA Y PRO
~CONCHITA MERLINI~

DECLARACIONES EXCLUSIVAS DE CONCHITA MERLINI, ARTISTA PORTENO-CONCEPTUAL SOBRE LA RETIR EN BLOQUE DE UN GRUPO DE GALARDONABLES AL PREMIO "MODERNO DEL AÑO" DE LA REVISTA "ONDAS" (DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL JAIMITO GRAN REPORTAJE EN EL INTERIOR CON FOTOS A TODO COLOR "YO SOY UN DIBUJANTE CLASICO")

MR X (JAMON DESPARA) RIE SATISFECHO EN SUS CUARTELES DE VERANO DE PALM-BEACH AL VER QUE SUS PLANEJ VAN DANDO RESULTADO.



UN POCO MAS ALLA EN EL ESCONDITE URBANO DE PEPITO



¿QUE DEMONIOS! ¿ESTO ES OBRA DE MR X? DEBEMOS ACTUAR ENSEGUIDA ¡LLAMARE A TRIBULETE...! ¿CONDENACION! ¿DONDE HABRE PUESTO LAS DEXIDRINAS?



ER UH ESEM LOLIN ESTE NO CREO QUE VENG A CENAR HOY TENEMOS UR EH



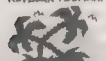
LOS ESBIRROS DEL MALO ESTAN DESCONTENTOS...



MIENTRAS... TIENE LUGAR EL RITUAL DEL JURAMENTO DE LA CALAVERA...



¿COMO ES QUE UN
HOMBRE CIVILIZAO
COMO PEPITO MA-
GEFESA SENTREGA
ARTOS PRIMITIVOS
Y OSCURANTISTAS?
¿QUE TIENE QUE
VER PEPITO CON LA
SELVA PROFUNDA?
PUES... NO SE PUEDE
REVELAR TODAVIA.



A TODO ESTO, MR. X, PREVEYENDO REPRESALIAS SE HA TRASLADADO
CON SU EQUIPO TECNICO A UNA PEQUEÑA VILLA QUE POSEE EN MARBELLA



HAW HAW HAW... NO CREO QUE SE
ATREVA A VENIR AQUI! ESA ESPERE
DE IMBECIL CON ANTIFAZ QUE SE
HA EMPENADO EN PONER TROPE-
ZONES SOBRE MI CAMINO HACIA
EL EXITO TOTAL



MIENTRAS DOS SILUETAS CRUZAN A GRAN
VELOCIDAD POR ENCIMA DEL MAR...



EL MALO TIENE PROBLEMAS
LABORALES.



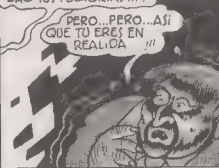
EL SINDICATO ANARQUISTA DE MALVADOS EN
SU CARACTERISTICA LINEA REVOLUCIONARIA
DE ACCION DIRECTA HEMOS DECIDIDO IR
A LA HUELGA...



GRRR GROAAAR! ¡ROS
¡ROS! ¡ESBARRROS DE PACOTILLA
NO NECESITO A NADIE!!!
ME BASTO YO SOLOOO!!!



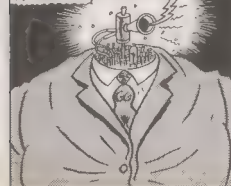
EHH. Ejem. JAMON LA BUENA VI-
DA SE HA ACABADO PARA TI. TE VAMOS
A ENTREGAR A UNA AUTORIDAD PO SU-
PUETO MILITAR. Y AQUI HABRAN ACA-
BADO TUS FECHERIAS!!!



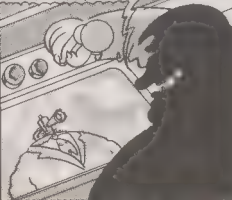
TU ERES MMH!



HAW HAW QUE TE PARECE ESTO
EH? GRAN IDIOTON! HAS ESTADO LU-
CHANDO CONTRA UNO DE MIS GEYPER-
MAN HAW HAW HAS ESTAO HACENDO
EL PRIMO!!



HAW HAW... NO PUEDES NADA CONTRA
MR. X. EL MAS GRANDE GENIO DEL MAL
REVELARE AL MUNDO TU IDENTIDA SE-
CRETA HAW HAW!!



¿QUIEN ES "EL" EN REALIDAD?
¿QUIEN ES MR. X? ¿ES JAMON
DESPANA O NO? ¿LOS MALOS SON
MALOS O NO? ¿QUE JOLINES HA
PASAO CON LA NOVIA DEL CHICO?
VA A HACER SUSPENSIÓN DE PAGOS
MR. X? NO SE PIERDAN LA PROXI-
MA ENTREGA DONDE REVELAREMOS
LA IDENTIDAD SECRETA DE PEPITO
MAGEFESA...



La Balada de Kid Borrasca

La tienda de López es un pequeño cuchitril sito en una callejuela del Poble Sec y constituye para el coleccionista de tebeos un lugar de paso obligado cada dos o tres días, pues sólo allí puede encontrar ese ejemplar mágico que lleva años buscando. Cómo consigue López el material es algo que todos ignoran. Sea como sea, él es el único al que los coleccionistas de tebeos —auténticos drogadictos del papel añejo— pueden recurrir en busca de su dosis.

El tal López es un tipo bajito y feo como un pecado que cojea ligeramente de la pierna izquierda y alimento su halitosis, —ya de por sí imponente, fumando apestos faros gallegos. El tipo es un obseso, además. No hay más que ver como desnuda con la vista a los escasos clientes del bello sexo que frecuenta su establecimiento.

Esa tarde, la tiendecita estaba casi vacía. Sólo dos elementos, un chico y una chica, rebuscaban entre los montones de papel. La chica no era gran cosa pero, a falta de algo mejor, López se dedicaba a desnudarla mentalmente mientras ella, tan ausente a los mirados lóbricos del tendero como a la ansiosa búsqueda de ejemplares insólitos a la que se entregaba el otro coleccionista, buscaba tranquilamente en un montoncito su Santo Grial particular.

El vendedor les conocía bien a los dos: les había sacado demasiado dinero como para olvidarse de sus caras. Sentía por ambos un total desprecio —a pesar de sus zalamerías a la hora de cobrar— y mantenía la teoría de que, por lo general, los coleccionistas son unos insatisfechos sexuales que vuelcan sus miserias en los tebeos, anclándose así en la época infantil en que no tenían problemas. Esta teoría psicoanalítica, impropia de un zoquete como él, se la había oído mantener a su cuñado y le había servido para reforzar ese odio natural que siente por sus clientes todo vendedor que se precie.

Estaba sodomizando a la chica con un boletín del Club de Amigos de cualquier Historieta cuando ésta, profiriendo un relincho de satisfacción, extraía dos tebeos de su montoncito. El otro coleccionista, que buscaba como un loco, vio que su búsqueda ya no tenía sentido, pues los ejemplares tanto tiempo deseados yacían en manos ajenas.

La muchacha, sonriente y gajosa, pagó a López lo que éste le pidió —un auténtico robo, por supuesto— y se marchó corriendo, con unos curiosos andares de conejito presuroso. Su oponente, destrozado y sufriendo como sólo un coleccionista de tebeos puede hacerlo, había perdido las ganas de buscar y rebuscar y se abandonaba al desespero mientras murmuraba: «cuatro años buscando esos ejemplares... los dos únicos que me faltaban para completar las aventuras de Kid Borrasca, la obra cumbre del gran Martín Pareja... tendría ya toda la cole... 1564 números todos míos, ¡míos!»

López, a quien encantaba prestar falsas ayudas a desmoralizados clientes, se acercó hasta el oplastro de buscar y, pasando el brazo sobre su hombro, le dijo:

—¿Qué hay, muchacho, sufres?

—¡No sabes cómo! —respondió el pobre chico—; tanto tiempo tras esos tebeos y de pronto...

—Ella llevaba tiempo tras ellos, no creas, es una auténtica fan de Kid Borrasca. Para mí que se los mete por el coño, ¡ja, ja, ja...

Ajeno a las groserías del vendedor, nuestro héroe —a quien llamaremos a partir de ahora por su nombre, Manolo— pensaba en el modo de conseguir el tesoro que le había sido arrebatado en sus propias narices.

—Oye, López, ¿tienes la dirección de esa chica? Tal vez si se los pida y le hago comprender lo mucho que los necesito se decido a dármeles.

López seguía en su habitual línea humorística:

—Me parece que tendrás que ser muy persuasivo y ofrecerle algo bueno a cambio. Yo ya me entiendes, ¿no?... ¡ja, ja, ja, ja...

Manolo sonrió aunque la verdad es que no entendía nada. Los chistes eróticos del vendedor siempre habían sido un misterio para él, pero le seguía la corriente para no parecer tonto. López, convencido de estar dando vía libre a una historia que podría ser muy divertida, no tuvo ningún inconveniente en confiar a Manolo la dirección de la chica, que ésta le había dado para que no dudara en avisarla si tenía algo bueno. Un poco más animado y considerando mentalmente el plan de ataque, el ansioso coleccionista se despidió de su proveedor, quien le deseó hi pocóritamente la mejor de las suertes.

Vacia la tienda, la noche cayendo sobre la ciudad, López entretuvo la espera hasta la hora de echar el cierre relejendo por enésima vez algunos pasajes selectos de su obra favorita, «Lujuria en el internado», historia de amor entre una adolescente, dos monjas, un profesor de gimnasia y un basset. La erección deseada no se haría esperar.

La feliz propietaria de la obra completa del gran Martín Pareja no durmió esa noche. Aunque sabía que a la mañana siguiente debería ir una vez más a la mercería de mamá y la abuelita, el estado que entonces la embargaba era de una absoluta felicidad. Si, porque al fin, tras años de febril búsqueda, la colección estaba completa y su vida realizada: la llegada de Kid Borrasca estaba cerca.

Lali, volcada al coleccionismo de tebeos desde que su novio —un tal Sabino— la dejó plantada llevándose la recaudación semanal de la mercería y, ade-



más, un extenso surtido de bragas de fantasía, mantenía la curiosa teoría de que una vez completada una colección hay grandes posibilidades de que el héroe se materialice. Ella, que llevaba consagrada a **Kid Borrasca** más de dos años, sabía que cuando obrasen en su poder los 1564 cuadernos, su héroe aparecería y se la llevaría lejos, a un mundo sin abuelas ni madres ni mercedías en el que viviría eternamente feliz. Así se lo había dicho a sus parientes, quienes desde ese momento consideraron seriamente la posibilidad de recurrir a un psiquiatra, proyecto que abandonaron por la carestía de sus servicios, contentándose con recetarle a Lali un vaso de sal de frutas Eno cada mañana, en ayunas. Como por lo demás, Lali parecía la chica más normal del mundo, decidieron que se trataba de una manía inocente que le pasaría tarde o temprano.

No había sido así, sin embargo. Tumbada en la cama en la noche de su suerte, Lali —mientras se masurraba con un ejemplar repetido de **Kid Borrasca**— confiaba ciegamente en la pronta llegada de su héroe, ajena a los ruidosos pedos que, desde la habitación de la abuela, imponían su ley en el silencio de la noche.

A TAVIADO con su mejor traje —adquirido en 1976 en la sección de confección para caballeros de los prestigiosos almacenes **Sepu**— Manolo se plantó a la tarde siguiente en casa de Lali. Fue la madre de ésta quien le abrió la puerta, quedando sorprendida de que alguien viniera a ver a su hija. Desde los tiempos del Sabina ningún hombre había puesto los pies en la casa. Tras un momento de sorpresa, se alegró de que a Lali le hubiera salido otro pretendiente e hizo pasar a Manolo entre toda clase de frases amables y zalamerías varias.

—Pase, joven, pase, perdón el estado de todo, pero es que casi nunca tenemos visitas... Además, estas casas viejas son tan grandes y dan tanto trabajo. ¿Quiere usted tomar algo?... ¿Un chartreuse, un calisay, un beso de novia?... ¡j!, ¡j!, ¡j!

Entre esta lluvia de comentarios, Manolo fue introducido en una sala en la que Lali hacía calceta sentada en un sillón mientras en otro una señora de avanzada edad dormitaba emitiendo discretos bufidos.

—Tienes visita, Lali —le dijo su madre. Qué callado te lo tenías, ¡j!, ¡j!, ¡j!...

A pesar de haberle visto la tarde anterior en la tienda de López, Lali no reconoció en el apuesto joven que tenía delante al insignificante coleccionista que en realidad era. Sus miradas se cruzaron sin que ninguno de los dos dijera nada. La madre, pensando tal vez que su presencia molestaba a la pareja, optó por retirarse.

—Buena, os dejo. Y no os preocupéis por la abuela, no creo que se despierte. Y si lo hace no tenéis más que desconectarle el sonotono.

Manolo se sentó en el sofá tratando de superar su timidez y pasar al ataque, pero ella se le adelantó: —No digas nada. Sabía que un día o otro, más pronto o más tarde, llegarías. Te he reconocido aunque voyas disfrazado de hombre de nuestro tiempo. La misma nariz, los mismos ojos, la misma planta... ¡eres **Kid Borrasca**!

—Buena... —dijo Manolo aturrido por el discurso—

yo no aspiraba a tanto... La única que quería eran esos dos ejemplares que conseguiste ayer en la tienda de López

Lali le cortó.

—Por fin estás aquí. Han sido más de dos años de lenta espera pero mi paciencia ha valido la pena. Manolo, terriblemente azorado, empezó a considerar la posibilidad de largarse. Los tebeos ya le daban lo mismo y sólo soñaba con estar de nuevo en casa, embutido en el baño que le regaló mamá para su treintaidós cumpleaños, disfrutando de su tradicional vaso de leche con Nesquik y galletitas. Hacía ademán de levantarse cuando Lali se abalanzó sobre él y empezó a besarle con toda la pasión del mundo. La abuelita, a todo esto, seguía durmiendo como un ceporro.

Tras una primera resistencia, Manolo se dejó vencer por Lali y empezó a sentirse a gusto en sus brazos. Varias pensamientos nuevos cruzaban por su cerebro mientras sus manos recorrían, ansiosos, el cuerpo de la chica. Tras cinco minutos de apasionado forcejeo, cayeron exhaustos al suelo.

—Eres algo grande, **Kid Borrasca** —le dijo Lali.

—No... no soy **Kid Bor...** —empezó a decir Manolo, pero se detuvo a tiempo— ¡tú tampoco estás nada mal!

Camino a casa, nuestro hombre trataba feliz y canturreaba despreocupado. Al pasar frente a una tienda de ropa pensó que debía comprar algo que estuviese más acorde con su nueva personalidad que el tereno gris perla que llevaba puesto. Se compró unos tejanos, unas botas camperas y un chaleco. Remató la jugada haciéndose con un impecable Stetson de ala ancha en una sombrerería cercana a su hogar. De noche, tras una cena en silencio, solo en su habitación, con su nueva ropa puesta, no tuvo más remedio que darle la razón a Lali y reconocer que, en efecto, era clavado a **Kid Borrasca**. Su espejo le daba la razón.

L A BODA se celebró dos meses después. Lali vistió para la ocasión un rutilante vestido de amazona de rodeo, con botas, falda larga, sombrero tejano y todos los aditamentos y floripondios pertinentes; Manolo se contentó con añadir a sus primeras adquisiciones unas pistolas de fogueo.

Ajenos a las risitas malintencionadas de los invitados y a la poca emoción demostrada por el cura encargado de declararles marido y mujer, **Kid Borrasca** y Lali pronunciaron un entrecortado «sí, quiero» y, tras el guateque —en el que López repitió de todo varias veces— huyeron hacia el apartamento previamente alquilado en Castelldefels para pasar la luna de miel a lomos de un brioso corcel que guiaba con mano firme el propio Manolo —sus buenas clases de equitación en Sant Cugat había necesitado el hombre para convertirse en un buen caballista.

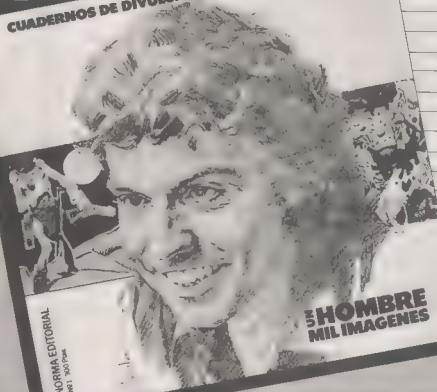
Y ahí van ellos, entre coches que se hacen a un lado sorprendidos y conductores que, ajenos a su grandeza, les insultan. Allá van, ebrios de felicidad y Delapierre, constituyendo una pareja más que añadir a todas las que el mundo del comic nos ha dado: **Flash Gordon** y **Dale Arden**, el **Fantasma** y **Diana Palmer**, **Rip Kirby** y **Dulce Dorian**, **Batman** y **Robin**, el **Capitán Trueno** y **Sigrid**... ¡**Kid Manolo** y su fiel **Lali**!



"UN HOMBRE / MIL IMÁGENES"

Carlos GIMENEZ

CUADERNOS DE DIVULGACION DE LA HISTORIETA



Dirige: Antonio Martín
Publica: Norma Editorial

PRIMEROS TÍTULOS

- 1 CARLOS GIMENEZ
- 2 HUGO PRATT
- 3 JOSE ORTIZ
- 4 GIR/MOEBIUS
- 5 VICTOR DE LA FUENTE
- 6 HERGE
- 7 JESUS BLASCO
- 8 ROBERT CRUMB
- 9 LUIS BERMEJO
- 10 ALBERTO BRECCIA
- 11 MANFRED SOMMER
- 12 JACQUES TARDI

Y OTROS COMO:

ENRIC SID, ALEX RAYMOND,
ANDRE FRANQUIN,
IBÁÑEZ, JOSE M.º BEA,
LUIS GARCIA,
GUIDO CRÉPAX,
MAROTO, NAZARIO,
HAROLD FOSTER,
MILO MANARA,
JACK KIRBY,
ANTONIO H. PALACIOS

— CUADERNOS DE DIVULGACION DE LA HISTORIETA, DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A UN AUTOR ESPAÑOL O EXTRANJERO.

— BIOGRAFIAS, ENTREVISTAS, TESTIMONIOS, ARTICULOS Y ABUNDANTES ILUSTRACIONES.

— 48 PAG. IMPRESAS EN OFSET, 50 % TEXTO Y 50 % ILUSTRACIONES.

— CON EL PRIMER NUMERO DE SU SUSCRIPCION, NORMA EDITORIAL LE ENVIARA, EL OBSEQUIO, GRATUITO, DE UN MAGNIFICO PORTAFOLIO DE ILUSTRACIONES DE CARLOS GIMENEZ, A GRAN FORMATO.

FICHA PARA SUSCRIPCION

NOMBRE Y APELLIDOS

RES DE EN CALIFICOPZA

CIUDAD

DISTRITO POSTAL

DESDE SUSCRIBIRME A LA COLECCION "UN HOMBRE/MIL IMÁGENES" ENVIARÉ 35 SE 5 PRIMEROS NUMEROS EN MI DOMICILIO JUNTO AL REGALO GRATUITO DE UN PORTAFOLIO DE ILUSTRACIONES DE CARLOS GIMENEZ

PAGARE LA CANTIDAD DE 1500 PTAS. POR MARQUE CON UNA CRUZ EL SISTEMA ELEGIDO

— G R O POSTAL

— CHEQUE NOMINAL

— CONTRA REEMBOLSO

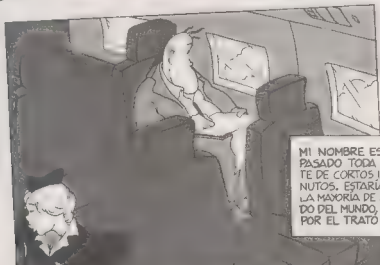
☐
☐
☐

APARICION
CADA DOS MESES.

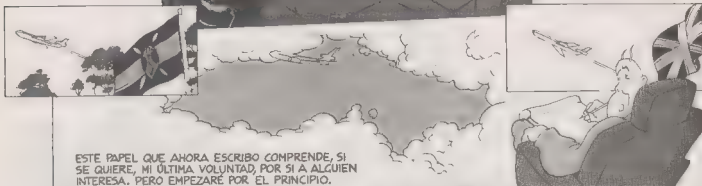
Pasajero en tránsito

por Pere Joan

adaptado del relato de Alan Furrby "MAN IN TRANSIT"

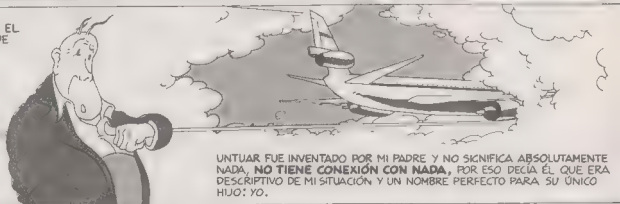


MI NOMBRE ES UNTUAR MURTI, Y ME HE PASADO TODA MI VIDA EN AVIONES, APARTE DE CORTOS INTERVALOS DE HORAS Y MINUTOS. ESTARÍA, PUES, MEJOR CUALIFICADO QUE LA MAYORÍA DE LA GENTE PARA JUZGAR EL ESTADO DEL MUNDO, PUES NO HE SIDO CONTAMINADO POR EL TRATO CON LA VIDA.



ESTE PAPEL QUE AHORA ESCRIBO COMPRENDE, SI SE QUIERE, MI ÚLTIMA VOLUNTAD, POR SI A ALGUIEN INTERESA. PERO EMPEZARE POR EL PRINCIPIO.

MURTI ES EL NOMBRE DE FAMILIA.



UNTUAR FUE INVENTADO POR MI PADRE Y NO SIGNIFICA ABSOLUTAMENTE NADA, **NO TIENE CONEXIÓN CON NADA**, POR ESO DECÍA ÉL QUE ERA DESCRIPTIVO DE MI SITUACIÓN Y UN NOMBRE PERFECTO PARA SU ÚNICO HIJO: YO.

YO NO COMPARTO SU TRISTEZA: LA VIDA EN QUE UNO NACE ES ACEPTADA SIN RENCOR... Y YO NO HE CONOCIDO NINGUNA OTRA.

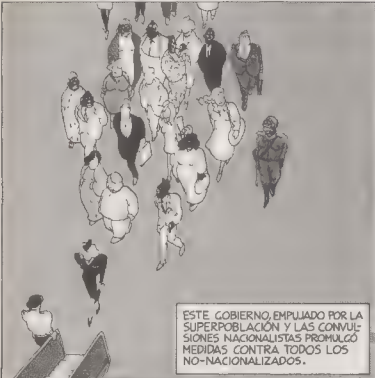




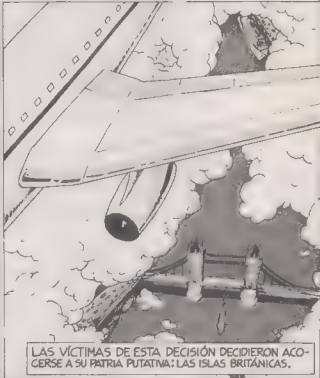
NACÍ A BORDO DE UN AVIÓN QUE EFECTÚA REGULARMENTE LA LÍNEA NAIROBI-LONDRES. POR AVATARES POLÍTICOS NO SE LES PERMITIÓ A MIS PADRES DESEMBARCAR NI EN EL AEROPUERTO DE LLEGADA NI EN EL DE SALIDA.



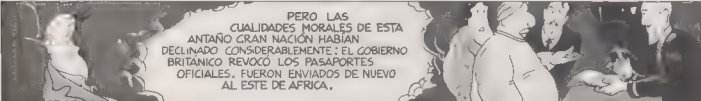
POR AQUELLOS DÍAS EL MUNDO ESTABA EN CONVULSIÓN. MI PADRE ERA DE ESTIRPE INDIA Y MI MADRE TENÍA ANTEPASADOS INGLESES. AMBOS POSEÍAN PASAPORTES BRITÁNICOS Y RESIDÍAN EN EL ESTE DE AFRICA.



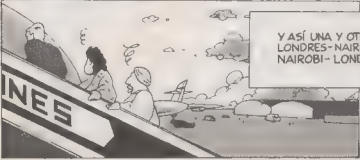
ESTE GOBIERNO, EMPUJADO POR LA SUPERPOBLACIÓN Y LAS CONVULSIONES NACIONALISTAS PROMULGÓ MEDIDAS CONTRA TODOS LOS NO-NACIONALIZADOS.



LAS VÍCTIMAS DE ESTA DECISIÓN DECIDIERON ACOGERSE A SU PATRIA PUTATIVA: LAS ISLAS BRITÁNICAS.



PERO LAS CUALIDADES MORALES DE ESTA ANTÑO GRAN NACIÓN HABÍAN DECLINADO CONSIDERABLEMENTE: EL GOBIERNO BRITÁNICO REVOCÓ LOS PASAPORTES OFICIALES. FUERON ENVIADOS DE NUEVO AL ESTE DE AFRICA.



Y ASÍ UNA Y OTRA VEZ:
LONDRES-NAIROBI,
NAIROBI-LONDRES.

SEMANAS, MESES INCLUSO, SIN PASAPORTE VÁLIDO, ANTE LAS PUERTAS DE LA LIBERTAD, CUANDO EMBARCARON, MI MADRE, ESTABA PREÑADA DE SEIS MESES, Y ENTONCES NACÍ YO.

775

COMMONWEALTH COUNTRIES

RECUERDO POÇAS COSAS DE MIS PADRES : TENÍA SÓLO CINCO AÑOS A LA MUERTE DE MI MADRE...

CONSERVO SÓLO ESTA FOTOGRAFÍA DE ELLOS.

...Y OCHO A LA DE MI PADRE.

AL PRINCIPIO MI SITUACIÓN PROVOCÓ ALGÚN INTERÉS Y UNA CRECIENTE COMPASIÓN ENTRE EL PÚBLICO. A MIS DOCE AÑOS HUBO UN INTENTO DE RESUCITAR EL AÑO DE LOS DERECHOS HUMANOS Y YO APARECÍ EN LA TV.

SE ME PERMITIÓ VER EL PROGRAMA EN EL AVIÓN.

PERO AQUELLO SE OLVIDÓ PRONTO Y SEGUÍ EN MI SITIO. CASI LO PREFIERO ASÍ, PUESTO QUE LA COMPASIÓN ES UN SENTIMIENTO QUE DETESTO. ADEMÁS, LA IMAGEN QUE EN EL "SUELO" SE TIENE DE MÍ DIFIERE DE LA MÍA PROPIA. A VECES, CUANDO ESTOY DURIENDO...

SUEÑO QUE ESTOY EN UNA HABITACIÓN OSCURA CON SÓLO DOS VENTANAS, POR UNA DE ELLAS PENETRA UN PAJARO Y SOBREVUELA POR UNOS INSTANTES LA CALIDA Y ACOGEDORA ESTANCIA, MOMENTOS DESPUÉS, SE INTRODUCE POR LA SEGUNDA VENTANA Y DESAPARECE EN LA MISMA OSCURIDAD.

ENTONCES ME DESPIERTO SOBRESALIADO, Y POR UN MOMENTO NO SÉ DÓNDE ME ENCUENTRO PERO EN SEGUIDA ME CALMO PUES SÉ QUE NO TENGO NADA QUE TEMER.

YO HE TENIDO SIEMPRE UN BUEN DESENVOLVIMIENTO ENTRE LOS MÚLTIPLES SERVICIOS DE ESTE AVIÓN.

LOS TRANSPORTES ACTUALES SON LARGOS Y ESPACIOSOS, CON ABUNDANCIA DE HABITACIONES PARA PASEAR.

HAY DUCHAS.

SALA DE TV

BARES.



RESTAURANTES.



VEO A LOS EJECUTIVOS HABLANDO CON SUS COLEGAS EN LA TIERRA



Y EL CONTINUO TRÁFICO DE PILOTOS Y AZAFATAS...

LOS AVIONES SON RÁPIDOS, EFICIENTES Y ESTÁN APROVECHADOS AL MÁXIMO. ESTO ES UN INCONVENIENTE PARA MÍ, PUES CASI NO TENGO TIEMPO PARA PASARLO EN TIERRA. EN LAS POCAS SALIDAS AL EXTERIOR, EL AIRE FRESCO TIENE UN EXTRAORDINARIO EFECTO SOBRE MI ORGANISMO, AUNQUE NO PUEDO DAR LARGOS PASEOS, PUES ME CANSO ENSEGUIDA.



LA LÍNEA AÉREA SE PORTA BIEN CONMIGO. ME PROPORCIONARON DOCTOR Y DENTISTA LAS VECES QUE LOS HE NECESITADO.



ME DAN DE COMER Y BEBER.



TENGO UN SITIO CÓMODO DONDE DORMIR.



CUANDO CREcí, LOS PILOTOS Y LAS AZAFATAS ME DIERON ROPA NUEVA.



ESTE HA SIDO EL ÚNICO MEDIO DE ACUMULAR RIQUEZA QUE HE TENIDO. ASÍ, TENGO TODO LO QUE NECESITO: ROPA ADECUADA, UN CEPILLO DE DIENTES, UNA MAQUINILLA ELÉCTRICA Y UNOS POCOS LIBROS REUNIDOS A TRÁVES DE LOS AÑOS.



RESPECTO A MI VIDA EMOCIONAL, EH... BUENO. EN CUANTO A ESTO HE DE DECIR QUE PUEDE CATALOGARSE COMO DEFICIENTE.

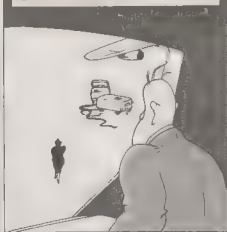
TUVE UNA NOVIA, ERA AZAFATA, PARA SER SINCERO, ERA UNA MUJER MAYOR. VARIOS AÑOS MAYOR QUE YO.



FUE CUANDO HICIMOS VIAJES CORTOS A KARACHI O DELHI, PORQUE LAS RUTAS AFRICANAS ESTABAN INTRANSITABLES POR RAZONES POLÍTICAS, NUESTRA RELACIÓN NO DURÓ DEMASIADO.



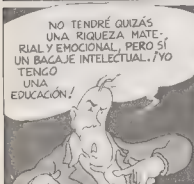
AL POCO TIEMPO VOLVIMOS A NUESTRA ANTERIOR RUTA Y NO LA VOLVÍ A VER JAMÁS.



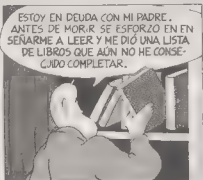
NUESTRA RELACIÓN FUE SEXUALMENTE INOCENTE. MI EDUCACIÓN ME HA DADO PELA INICIATIVA EN ESTAS MATERIAS Y ME HE VISTO OBLIGADO A AHOGAR TALES URGENCIAS COMO MEJOR HE SABIDO.



NO TENDRÉ QUIZÁS UNA RIQUEZA MATERIAL Y EMOCIONAL, PERO SÍ UN BAGAJE INTELLECTUAL. Y YO TENGO UNA EDUCACIÓN!



ESTOY EN DEUDA CON MI PADRE. ANTES DE MORIR SE ESFORZO EN ENSEÑARME A LEER Y ME DIÓ UNA LISTA DE LIBROS QUE AÚN NO HE CONSEGUIDO COMPLETAR.



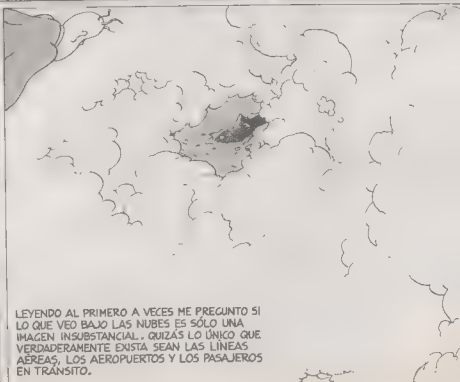
PERO NO SOY UN LECTOR VORAZ. ESTOY DÉBIL POR MI VIDA POCO NATURAL Y ME CANSO FÁCILMENTE, FÍSICA E INTELECTUALMENTE.



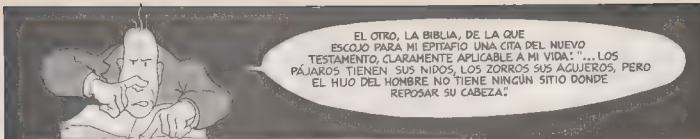
ME PASO DURMIENDO UNAS 15 O 20 HORAS DIARIAS.



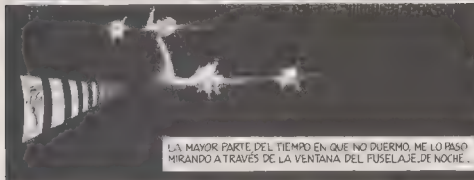
HAY DOS LIBROS POR LOS QUE SIENTO UNA ESPECIAL PREFERENCIA Y QUE REPRESENTAN PARA MÍ EL COMPENDIO DEL SABER NECESARIO: PLATÓN Y LA SAGRADA BIBLIA.



LEYENDO AL PRIMERO A VECES ME PREGUNTO SI LO QUE VEO BAJO LAS NUBES ES SÓLO UNA IMAGEN INSUBSTANCIAL. QUIZÁS LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE EXISTA SEAN LAS LINEAS AERÉAS, LOS AEROPUERTOS Y LOS PASAJEROS EN TRANSITO.

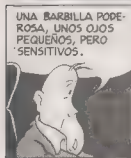


EL OTRO, LA BIBLIA, DE LA QUE
ESCOJO PARA MI EPITAFIO UNA CITA DEL NUEVO
TESTAMENTO, CLARAMENTE APLICABLE A MI VIDA: "... LOS
PAJAROS TIENEN SUS NIDOS, LOS ZORROS SUS AGUJEROS, PERO
EL HUIO DEL HOMBRE NO TIENE NINGUN SITIO DONDE
REPOSAR SU CABEZA."



LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN QUE NO DUERMO, ME LO PASO
MIRANDO A TRAVÉS DE LA VENTANA DEL FUSELAJE, DE NOCHE.

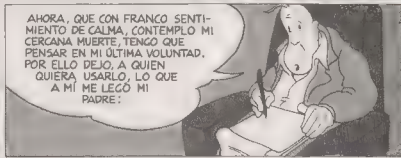
...EL CRISTAL IRROMPIBLE ME DEVUELVE LA
IMAGEN DE MI CARA CANSADA. PARA SER
SINCERO, CREO QUE ES UNA CARA BIEN
PARECIDA.



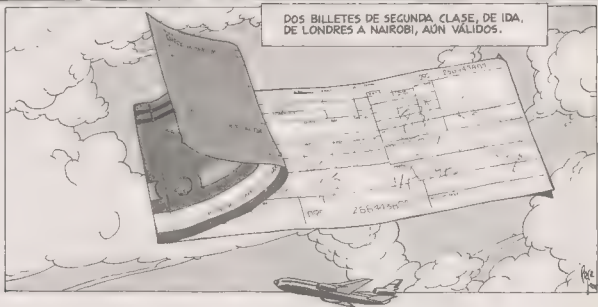
UNA BARBILLA PODE-
ROSA, UNOS OJOS
PEQUEÑOS, PERO
SENSITIVOS.



Y EL PELO, ESCASO Y PREMA-
TURAMENTE BLANCO, DE
HECHO, LA CARA PARECE 30
AÑOS MÁS VIEJA DE LO QUE
REALMEN-
TE ES.



AHORA, QUE CON FRANCO SENTI-
MIENTO DE CALMA, CONTEMPO MI
CERCANA MUERTE, TENGO QUE
PENSAR EN MI ÚLTIMA VOLUNTAD.
POR ELLO DEJO, A QUIEN
QUIERA USARLO, LO QUE
A MÍ ME LEGÓ MI
PADRE:



DOS BILLETES DE SEGUNDA CLASE, DE IDA,
DE LONDRES A NAIROBI, AÚN VÁLIDOS.

fin



Si le preguntamos a cualquier español lector de historietas quién es Benejam creará saberlo todo de él y así lo afirmará. Si le pedimos que concrete quedará claro que ignora tanto como nosotros mismos. Por ello, conviene resumir primero los pocos datos concretos que hemos rastreado aquí y allá.

Marino Benejam Ferrer nace en Ciudadela, Menorca, en 1890. Lo ignoramos todo de su infancia y juventud y lo encontramos en Barcelona ya dibujando: publicidad, ilustración de libro infantil y finalmente historieta, mientras que, para comer fijo y seguro, trabaja en un banco. En los primeros años 30 aparece en las páginas de TBO, donde realiza muchas historietas de media y una página y tiras y crea su primer personaje, «Meliton Perez», en la línea clásica del hombrecito solitario y un tanto estrambótico que vive situaciones cotidianas con un toque de absurdo. En 1931-32 trabaja para Pocholo y otras publicaciones infantiles, sin suspender su colaboración con TBO, que se hace más activa en 1936 cuando además comienza a ilustrar en El cuento Infantil TBO. Al acabar la guerra civil realiza publicidad, ilustraciones de cuentos infantiles como Pescuez Largo, pequeñas historietas para publicaciones fugaces que crean los editores de TBO, y finalmente vuelca en esta revista toda su producción a partir del momento en que se logra regularizar la edición. Es entonces cuando dibuja miles de historietas, utilizando las firmas Benejam, Ferrer, su segundo apellido, y el seudónimo Rino, siempre, según mi saber, sobre guiones ajenos, dando vida gráfica, además de a numerosísimas historietas sin continuidad, a las series «Aventuras de Eustaquio Morcillón» y «La Familia Ulises». Hasta que a finales de los años sesenta sufre una grave enfermedad, de resultados de la cual comienzan a pasarle a tinto su serie más famosa, «La Familia Ulises», siendo sustituido totalmente en su realización a partir de 1971, cuando Benejam está ya medio ciego. En 1973 el Club DHIN le rinde homenaje con una cena y una Exposición de sus dibujos. En 1975 muere Marino Benejam Ferrer.



Si de las historietas de *Tardi* puede decirse que aquello, la «cosa», es París, de las historietas de *Benejam* puede decirse que son Barcelona. Por supuesto, que alguien exclamará «¡Hombre, que no es para tanto!». Por supuesto que no es para tanto.

Pero, al fin y al cabo, cada país y cada paisaje tiene los mitos que puede permitirse y de alguna manera, para las gentes que vivíamos allende las fronteras, en el gran poblachón manchego, Barcelona ha sido nuestra Meca y nuestro París durante muchos años, así como París ha sido la Meca de los catalanes de Barcelona y Nueva York es hoy el París de cuantos europeos se precian de serlo y para serlo hacen cruz y raya de pasados esplendores y miran deslumbrados hacia occidente.

Así, muchos de nosotros hicimos nuestro primerísimo aprendizaje de Barcelona gracias al *TBO* y gracias a *Benejam* y es que probablemente sea *Benejam* uno de los dibujantes más ligados a esta ciudad, que no en vano los escenarios por los que se mueve la familia de don Ulises Higuervelo son los de la Barcelona de Gracia y el Ensanche y Pueblo Seco y demás barrios clásicos.

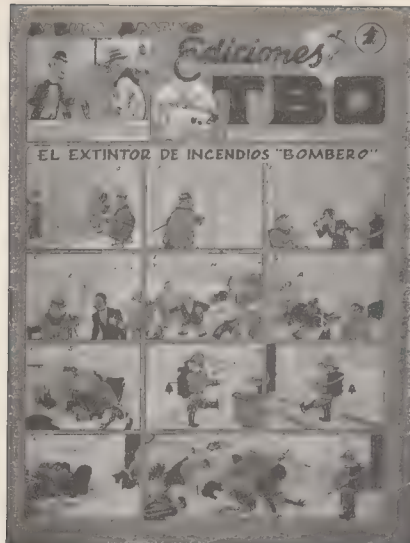
No, Barcelona no es París, pero se le parece, por lo menos por lo mucho que nosotros desconocíamos ambas ciudades. Y es que ¡guai! que los españolitos de los años cuarenta y cincuenta no sabíamos lo que era París, salvo que de allí venían los niños, también es un hecho que de Barcelona sólo sabíamos que estaba llena de catalanes, gente con un carácter muy raro, sin que lográramos acceder a la comprensión real del significado que lo catalán y lo barcelonés tenían.

Pero, a lo que íbamos. *Benejam* no es *Tardi*, vale tío. Barcelona no es París, claro. Pero es que tan lejos estaba Barcelona como París para los niños castellanos, andaluces, vascos, murcianos o gallegos. Bueno, quizá no. Para los andaluces y murcianos estaba algo más cerca, aunque Barcelona fuera solamente los suburbios de la Mina, las Casas Boratás o Belvitge. *Benejam* tampoco podía inventar lo que no existía.

Barcelona había existido, pero en las postrimerías de los años treinta se había ido difuminando, hasta que con el final de la guerra civil prácticamente se perdió. Sólo quedaron botiguers, mozos en edad militar, maquis urbanos y muchas fuerzas de ocupación —que curiosamente y a salvo de nombres concretos, pocos, las formaban los propios catalanes que habían ganado la guerra—. El resto eran algunos cientos de miles de inmigrantes y muchos señores de buena fe pero de mente estrecha que seguían leyendo en el retiro de su mesa camilla la vieja y manoseada colección de *En Patufet*, mientras pensaban en la caseta y el hortet que perdidos con la guerra reconquistarían con la paz. Eso y unos intelectuales. Con Barcelona había desaparecido también una gigantesca masa anónima y silenciosa de ciudadanos, que sólo recuperarían su identidad de tales cuando se la volvieran a conceder, por decreto, un 15 de junio de 1977.



Melitón Pérez es galante.



Barcelona y la historieta

Al paso alegre de la paz Barcelona volvió lentamente, muy lentamente, a aparecer. Dinero llama a dinero. Y de entre las ruinas del resto de España fue justamente en Barcelona donde renació la industria editorial de tebeos.

Industria que en nada se diferenciaba de la de antes de la guerra. Ni siquiera en los editores, que continuaban siendo pequeñas empresas familiares, conservadoras, aferradas a la ganancia pequeña y constante, basadas en un trabajo sordo y sin brillantez pero basado en los valores tradicionales. Ni siquiera en los autores, que continuaban siendo gentes de clase media baja poseídas por el afán de medrar y por ello sin mentalidad o capacidad para interpretar el mundo y juzgarlo.

Únicamente había variado el público lector, sociológicamente, que es la manera más difícil de estudiar porque vale todo. El público era más, se amontonaba en las ciudades y tenía ganas de marcha, porque creía que después de ellos el diluvio. Y, cosa curiosa, no todos los lectores eran ya niños. Por aquí vendría el cambio, aunque sería un proceso de muchos años. A un país en ruinas una cultura ruinosa. Ahí el triunfo del clásico cuaderno de historieta, con preferencia temática por una fantasía heroica y con miedo a la realidad, cosa nada extraña dado el cariz que éste tenía. Tan sólo el humor día la nota. Fue a través del humor como se mostró a los lectores la cara amarga del mundo en que vivían, a través de una ironía curre y fácil que no acertaba a ocultar la miserabilidad de los vencidos y de sus vencedores, protagonistas unos y otros, más aquellos, del submundo de la historieta de humor español de los años cuarenta.

Siendo así no puede extrañar a nadie que **Benejam** sea el cronista, uno de los cronistas mejores, de la España que surge de la guerra civil. Y fíjense que digo España y no Cataluña, porque salvando todas las distancias, y aunque los niños de Sevilla o Madrid no conociéramos Barcelona hasta 1965, lo cierto es que don Ulises Higuervela no protagonizó la crónica de las clases medias urbanas catalanas sino españolas. O, si se quiere malizar, habrá que decir que lo catalán, los catalanes, y, claro está, Barcelona y lo barcelonés, se convirtieron en el paradigma y ejemplo mejor de lo español surgido de 1939.

Volviendo al principio habrá que resumir los juegos de palabras y acabar por reconocer lo que ya es tópico. Si Benejam es el cronista de la Barcelona española, lo cual implica inseparablemente el arrastre de las connotaciones propias de la cultura catalana, lo es gracias a su serie más importante. Y ello obliga a resumir que decir Benejam equivale a decir «Familia Ulises».

Por lo cual y antes de seguir adelante convendrá insistir en un punto clave de la biografía profesional de **Benejam**: que él no fue el autor de los guiones de sus historieta. Este mérito corresponde en el caso de «La Familia Ulises» a **Joaquín Buigas**, editor y director de **TBO**, quien creó personajes y serie en 1944, desarrollándola hasta 1963, fecha de su muerte, momento en que se hizo cargo de los guiones **Carlos Bech**, redactor jefe de la revista.



UN APARATO QUE PUEDE TENER GRAN ÉXITO ES EL QUE REPRESENTA EL TIPO DE MUJER CURIOSA

PARA LOS VETERINARIOS Y SANADEROS, SE PUEDEN CONSTRUIR APARATOS CON CABEZAS DE ANIMALES.



PARA SASTRES Y MODISTOS EL MODELO MÁS ADECUADO ES UNO EN FORMA DE MANIQUÍ.



Y, FINALMENTE, ESTE MODELO EXCLUSIVO PARA TOCINERAS.

Barcelona como final

DON Ulises nunca podría ser el atrevido cazador Eustaquio Morcillón, ni siquiera cambiando su traje de oficinista por las ropas de aquel explorador. Como mucho podría ser el sumiso Babalí, si es que éste no tiene ya el carnet de algún frente de liberación nacional africano. Igualmente, está claro que tampoco podría ser Melitón Pérez ya que a éste le sobra todo lo que al bueno de don Ulises le falta: acritud y conciencia de sí mismo.

Por ello, lo curioso es que sea precisamente su personaje más débil, el más blando, el más misero, el más cobarde, el que haya dado mayor fama a **Benejam**. Quizá se trate de masoquismo.

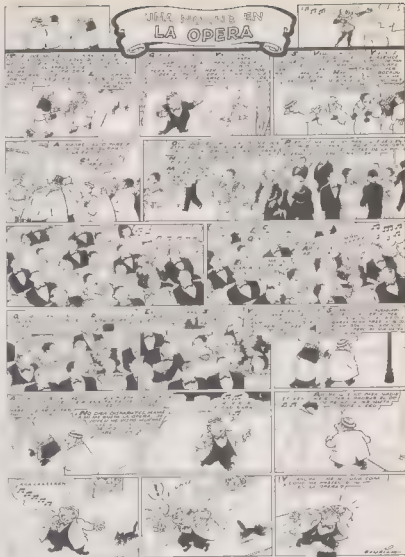
Creo que, además, se trata del buen hacer del guionista, que mimó de manera preferente esta serie. Ejemplo de varón domado, don Ulises se subsume en el seno de la familia, se funde con el grupo hasta renunciar a su perfil propio y aceptar voluntariamente su negación como individuo para ser solamente el órgano reproductor —y no sólo sexualmente, también económico, o ¿es que nadie se ha fijado en lo curioso que resulta que en esta familia tan solo trabaje uno de sus miembros?— que unifica la acción de todos los miembros del grupo. Y es aún más curioso que sea el personaje más misero y ridículo quien encarne el ejemplo del español medio ante los lectores, preferentemente niños dado el carácter familiar de **TBO**.

Se trata, sin duda, de masoquismo. Pero con una vena de sadismo, que el bueno de don **Joaquín Buigas**, editor, director y guionista, debió ocultar celosamente a sus propios, pero que debió ser una de las componentes básicas de su personalidad como la fue de su obra. Cosa fácil de demostrar rastreando el sadismo implícito a multitud de historietas publicadas en **TBO**, antes y después de la guerra.

Sólo un problema. **Buigas** jamás firmó sus guiones. Y esto, que puede suponer una dificultad para identificar el total de su obra —para lo que sería necesario el análisis comparativo entre distintos trabajos, buscando las similitudes de estilo y lenguaje—, revirtió en este caso en favor de **Benejam**, que así quedó ante los lectores como único autor de «**La Familia Ulises**».

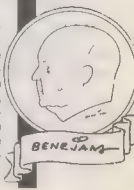
En resumen: **Benejam** ha sido devorado por el mito, pequeño, de su mejor obra. Esa en la que confluyen historieta, reflejo de la sociedad española y ambiente barcelonés en las tragicómicas andanzas de don Ulises Higueroel, bien que la historieta que éste protagoniza no sea su historieta sino la de su familia. ¿Y qué mejor proyecto para la sociedad española de posguerra? Casualidad, por supuesto, ya que a **Buigas** le bastaba con asomarse a la puerta de su tienda y reflejar lo que veía en las calles de Barcelona, pero casualidad feliz porque la ironía del guionista y su convivencia como editor conectaban con los supremos intereses de aquella España, que pasaban por la familia, el municipio y el sindicato.

Muerto **Buigas**, la serie comenzó a perder su identidad lentamente. Muerta **Benejam**, al menos como dibujante en activo, habría que hablar ya de una serie completamente diferente a la creada y desarrollada

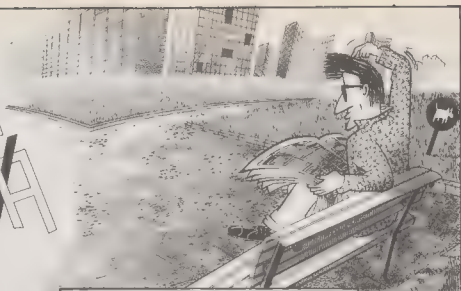


por ambos autores. Y eso precisamente en los momentos en que Barcelona recobraba su completa encarnadura y redefinía su identidad, convirtiéndose en nuestro París particular. Ironías de la Historia. Durante veinte años **Buigas** y **Benejam** habían hecho la crónica de un mundo caótico, en constante proyecto, constantemente apuntalado para que no se derrumbara, y cuando comenzaba a adquirir consistencia ambos morían. Eso sí, aún les había dado tiempo de «situar» a los Higueroel, apuntándolos al desarrollo del país.

Y a nosotros nos quedaba Barcelona.



SIN CIBAMA



UN DÍA ALGUIÉN QUE BUSCA EMPLEO ...

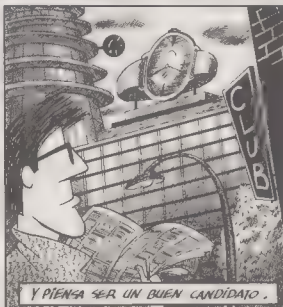
EL DEPARTAMENTO DE DESALIZANTES Y
TENDROLOGIA CIUDADANA
necesita: **PERSONAL FIJO**
Aunque sean:
**PARA OCUPAR PLAZAS VACANTES EN
DIVERSAS ZONAS DE LA METROPOLIS**
Tendrán derecho a ocupar los puestos
vacantes, todos aquellos que cumplan
los siguientes requisitos:

- Edad entre los 18 y 45 años, siendo
haber cumplido el servicio militar
obligatorio entre 1.70 y 1.80 mtr.
- Pesar de 75 a 80 kilos
- Se ruega presentarse con ropa limpia
y sencilla
- La preparación sobre a cargo del
departamento
- ATENDIMIENTO METROPOLITANO
DE DESALIZANTES Y TENDROLOGIA
Plaza de la Constitución s/n.
Indicaciones: presentarse de
8.30 a 10.30 mañana.

MEJORA RÁPIDA Y FÁCIL A LA VEZ, para que
puedas mejorar tu vida y tu futuro.

ESTOP

ENCUENTRA ESTE ANUNCIO



Y PIENSA SER UN BUEN CANDIDATO.



TIENE TIEMPO PERO...



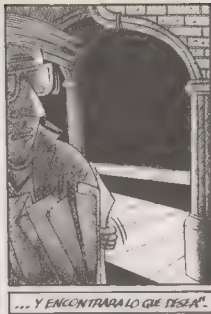
... EL TRAYECTO ES LARGO



¡POR FIN LA ESTACION!!



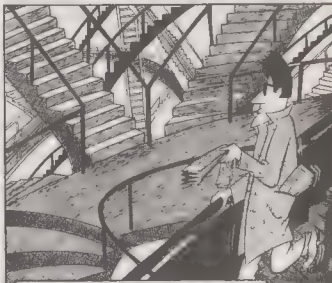
¿SERÁ SU DÍA DE SUERTE?



... Y ENCONTRARALO QUE DESA...



UN COMPLICADO LABERINTO DE SALONES,



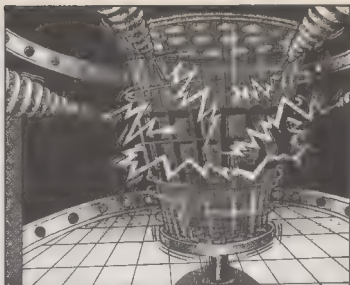
PASADIZOS, PASILLOS Y ESCALERAS



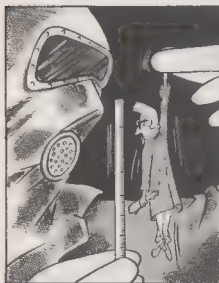
LE CONDULEN HASTA EL DEPARTAMENTO.



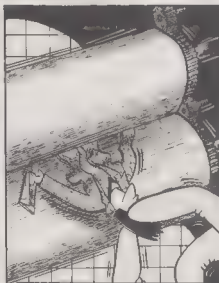
UNA HORA MAS TARDE ...



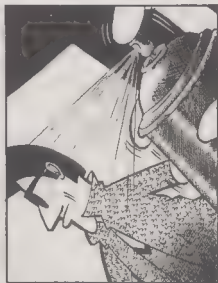
... UNA BUENA DESCARGA DE RAYOS "R.I.P."



LE DAN LA MEDIDA EXACTA.



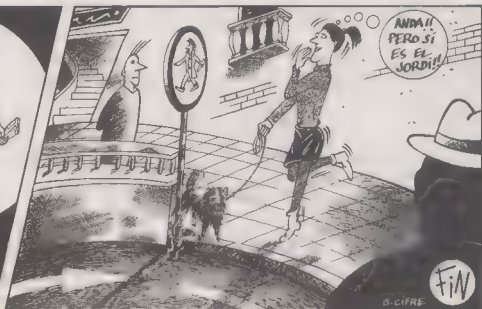
ES PASADO POR LA PRENSA.



ESTIPLADO Y ENCOLADO. QUEDANDO



¡LÍSTO PARA LA PIAZA!



ANDA!!
PERO SI
ES EL
JORDI!!

FIN

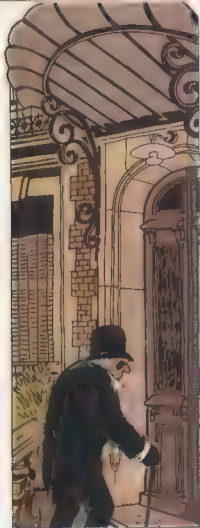
G. CIFRE

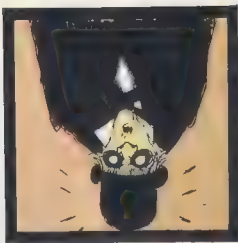
Adiós Brindavoine. TARDI

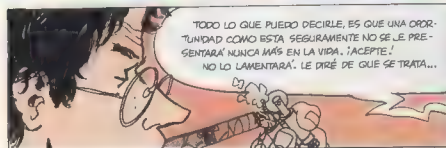
NEUILLY-SUR-SEINE.
MAYO DE 1914.

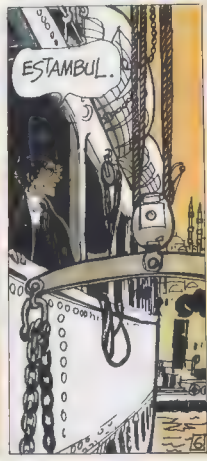
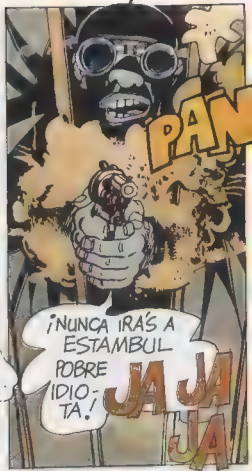
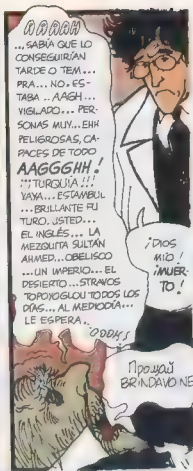
HAY LUZ EN EL
PRIMER PISO, ESTÁ
EN CASA...



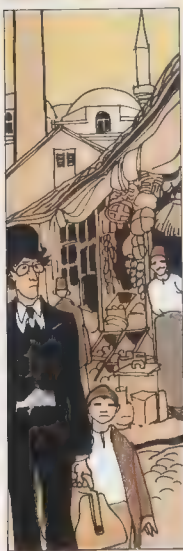
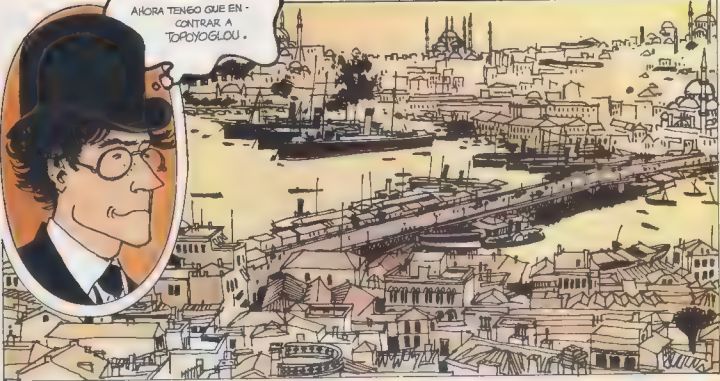








AHORA TENGO QUE EN-
CONTRAR A
TOPYOGLU.



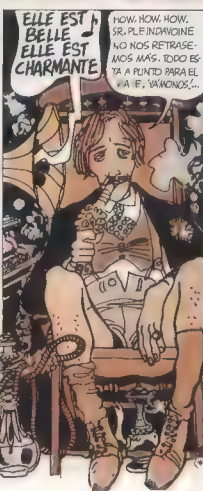
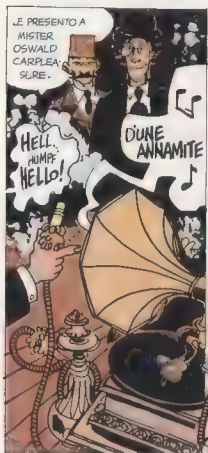
'LAS DOCE EN
PUNTO.' ZAR-
KHOV HABLO DEL
OBELISCO... '¡ES-
TÁN APAÑADO.'
ESE Y RO QUE
ESTA ALLÍ NO
PUEDE SER
OTRO QUE TO-
PYOGLU...



¿EL SEÑOR
TOPYOGLU
SUPONGO?



EL MISMO.
SÍ GAME, SR.
BRINDAVONE.



NOTA DEL TRADUCTOR: "BRIN" SIGNIFICA EN FRANCÉS BRIZNA "PLEIN" SIGNIFICA LLENO. "A" NUNOS ES AVENA. ASÍ PUES "BRINDAVOINE" SIGNIFICA BRIZNA DE AVENA

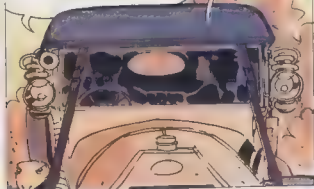
¡A AFGANISTÁN! SÍ, SÍ, VAMOS AL CENTRO DE ESTE PAÍS EN PLENO DESIERTO. INCLUSO PUEDO DECIRLE QUE LAS CARRETERAS NO SON SEGURAS Y QUE EN ESTE MOMENTO HAY UNA EPIDEMIA DE CÓLERA...

¿QUÉ?



¡PARE YO BAJO!

NO SE PREOCUPE TODO IRÁ BIEN... Y VALE LA PENA, ¿NO ES CIERTO?



¡AH, SÍ! A PROPÓSITO... ME GUSTARÍA SABER DE QUE SE TRATA...

¡LA AVENTURA! BRINDAVOINE, ¡LA AVENTURA!

¿Y QUE MÁS?



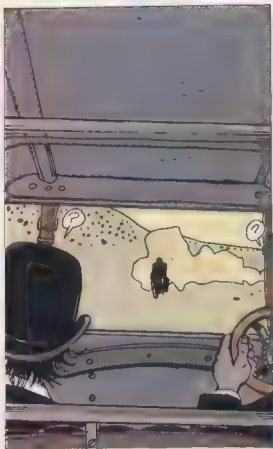
NADA MÁS, ESO ES TODO LO QUE SÉ. EN LIVERPOOL, RECIBÍ LA VISTA DE UN TAL ZARKHOV, UN CHICO MUY SIMPÁTICO POR CIERTO, QUE...

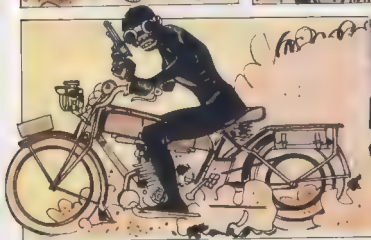
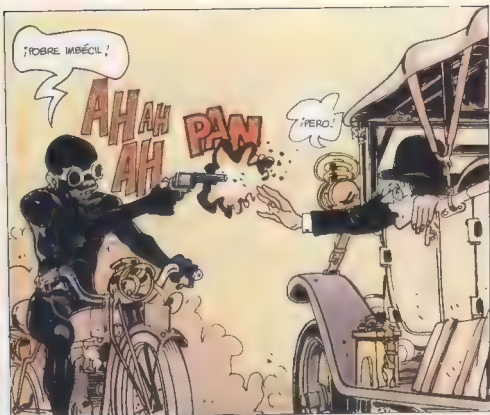
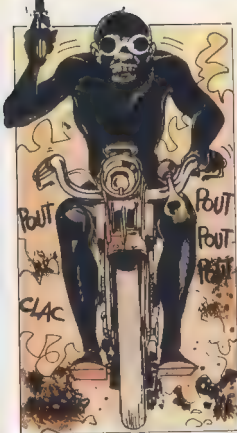


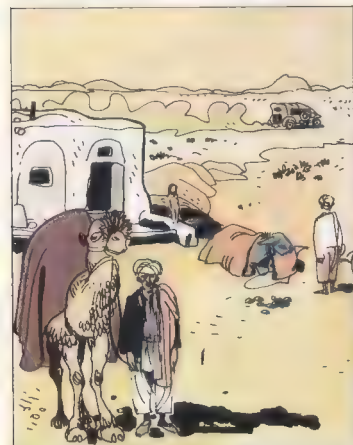
¡ZARKHOV ESTÁ MUERTO, LO MATARON ANTE MIS OJOS.

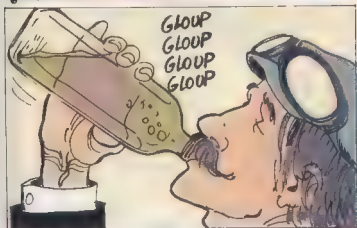
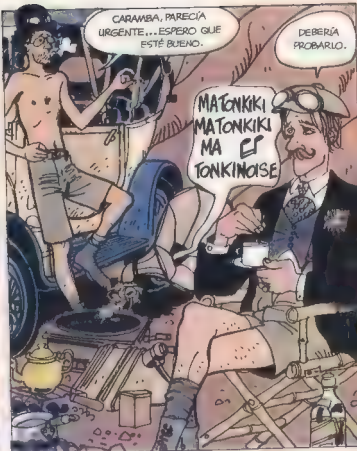
OOOW LO SIENTO.

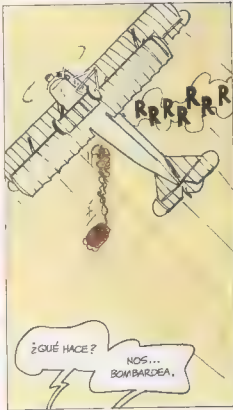


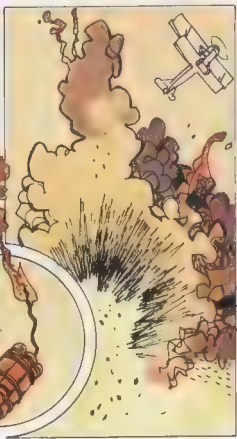
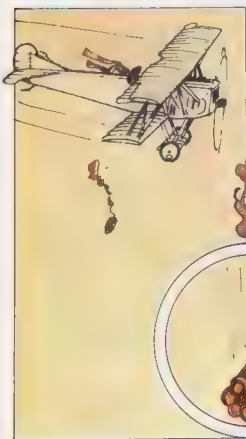


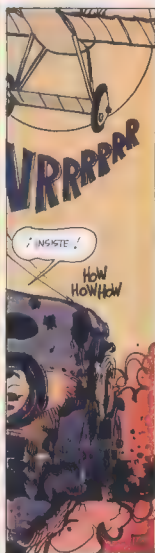
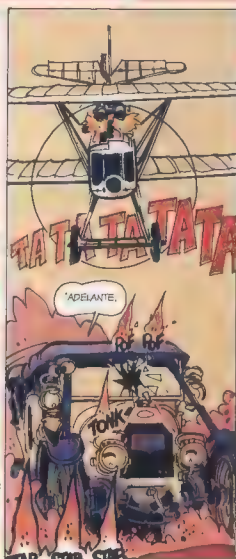
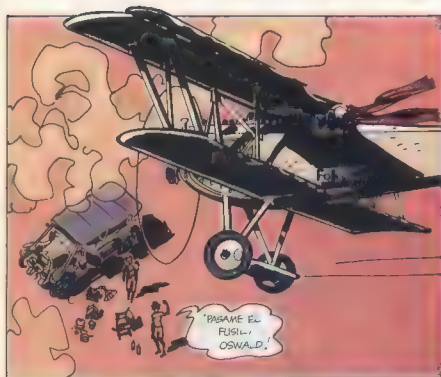














LA ACCIÓN QUEDO
INTERRUMPIDA. EL
LECTOR LO RECORDARÁ:

DON MÁXIMO COPIRRAIT Y DON RENATO
STOCK, LOS CORDIALES COLEGAS QUE SE
REPARTEN EL PASTEL EDITORIAL, GOZAN
DE MUY BUENA SALUD A COSTA DE LOS
PROLETARIOS DE LA VINETA. HASTA
EL DÍA EN QUE ESTOS DESAPARECEN

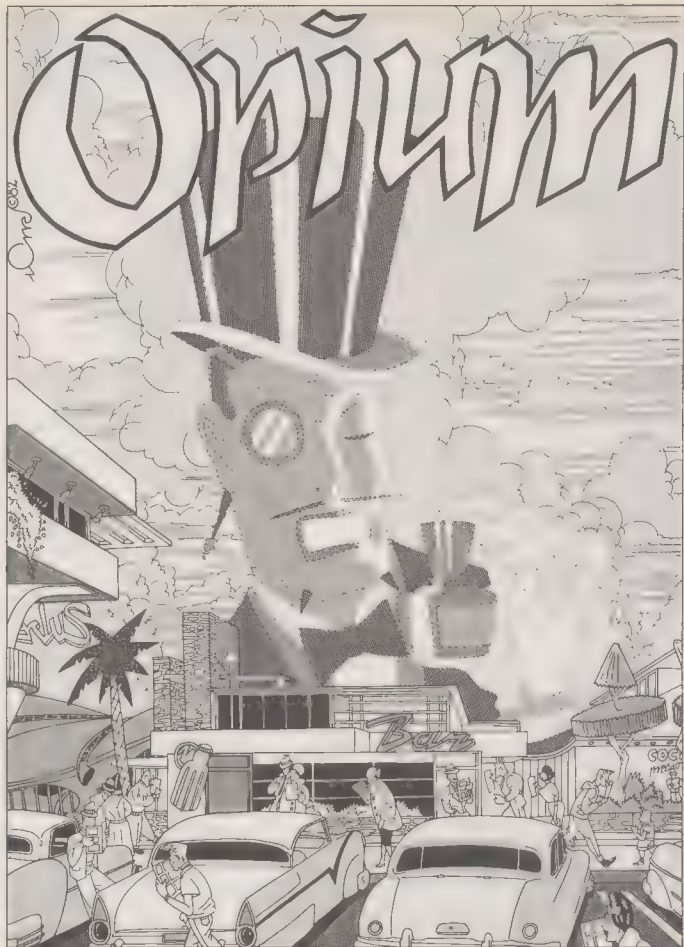
¿DÓNDE
ESTÁN?

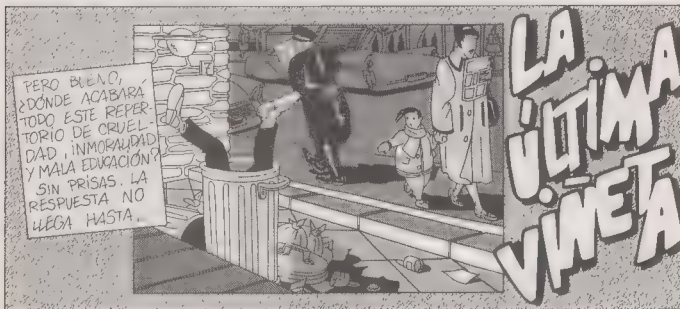
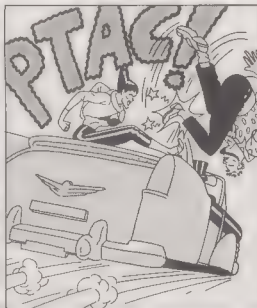
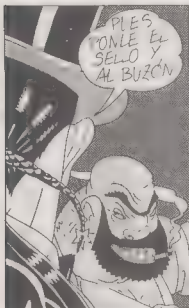
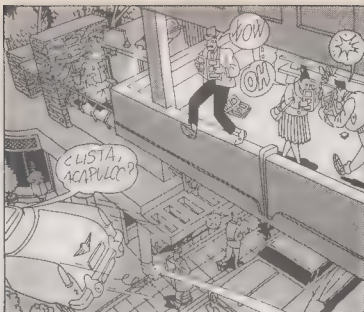
LA RESPUESTA VIENE IMPRESA:
HYPNOSIS, LA NUEVA REVISTA
DONDE PUBLICAN TODOS Y QUE
TAN EXTRAÑOS EFECTOS CAUSA
EN EL LECTOR

EL LÍSTILO SOSPECHABA
QUIEN ANDA TRAS EL
'NVENTO: SIR OPIUM...

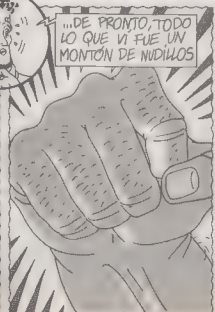
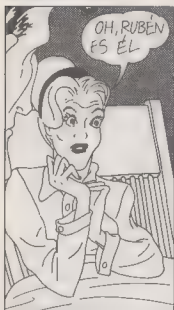
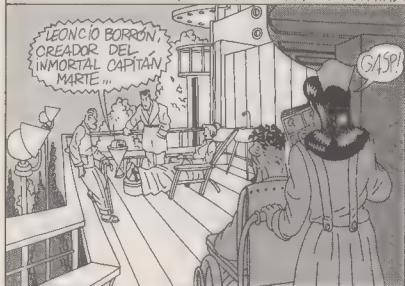
¿EL QUE TENGA
MÁS MEMORIA RE-
CORDARÁ QUE SE
HABLO DE CIERTOS
OSCuros PERSONAJES
LOS CUALES ESCON-
DEN SUS MISTERIOS
PROPÓSITOS A LA
SOMBRA DEL DUEÑO
DEL HORROR

PUES BIEN, EL SUFRIDO
RUBÉN PLATA Y SU NOVIA,
LA DULCE BLANCA CLARA,
SIGUEN EL ASUNTO DE
CERCA; LO QUE NOS HACE
SOSPECHAR QUE NO FALTARÁ
LA NOTA DE HUMOR

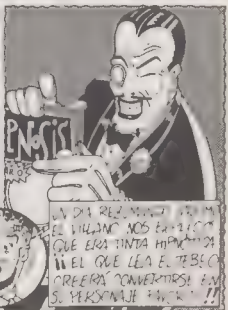
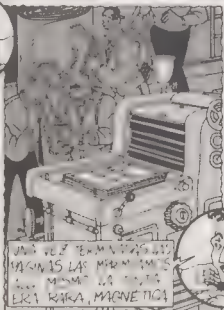
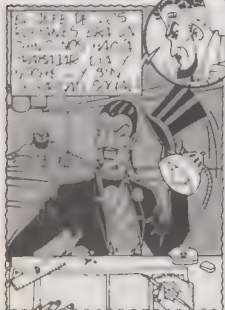




TRES DÍAS MÁS TARDE, EN UNA TERRAZA DEL HOSPITAL.



CUANDO DESPERTE, EL MIEDO SOLO
FUE SUPERADO POR LA SORPRESA. ERA
UNA INMENSA NAVE. ALLI ESTABAN
FRENTE AGUIA, CARLOS SECANTE, PERICO
TRAZO... TODOS MIS COMPAÑEROS RAPTADOS



UNA VEZ EN MI VIDA
VINO LAS MIMAS
MIMAS LA MIMAS
ERA RARA, MAGNETICA

LA DIA REZANDO EN MI
EL VILANO NOS EXISTE
QUE ERA TANTA HIPNOSIS
EL QUE LEA EL TEBLO
CREERA CONVERTIRSE EN
S. PERSONAJE FANTASMA !!

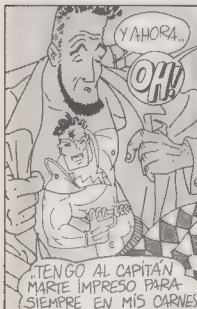
NO PUDE SOPORTAR TAL
CUMULO DE MALAS IDEAS
Y ME REBELE. PERO
LO MIO ES LA PUMILLA
Y NO LOS PUÑETAZOS



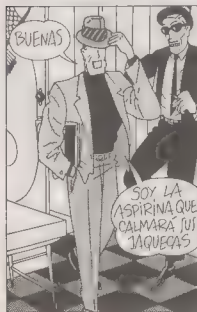
LO HICE CON TAN MALA
PATA QUE ATERRICE EN
LA MAQUINA DE IMPRIMIR



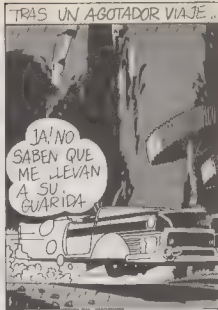
LO ÚLTIMO QUE
RECUERDO, ES
QUE ME VI CAER
EN LA BASURA



MIENTRAS, LOS DIBUJANTES, AUNQUE VIGILADOS POR LOS "REDACTORES"...



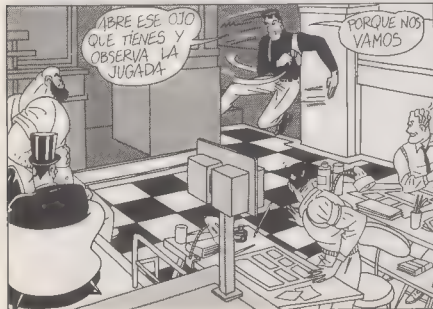
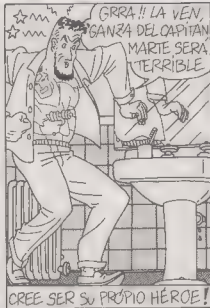


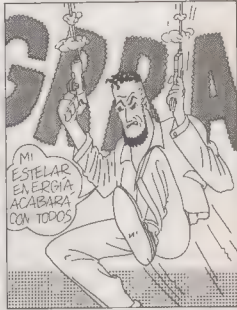
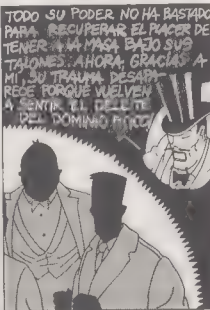
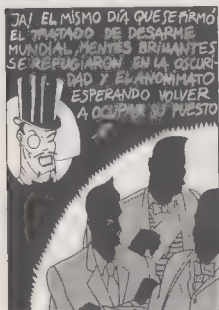
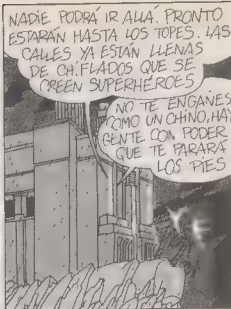


DENTRO DEL S.NIESTRO LUGAR



MIENTRAS, EN EL HOSPITAL...





ACAPULCO CAE LA PRIMERA



GULP. ACORRALADO EN UNA TERRAZA, RETROCEDE.



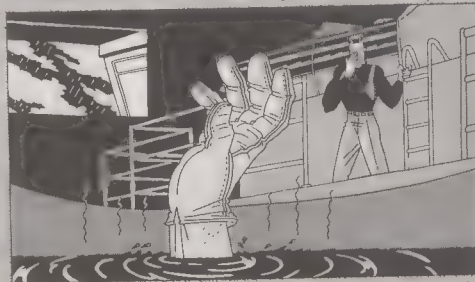
...DEMASIADO



2 / OPIUM? SE 4 /

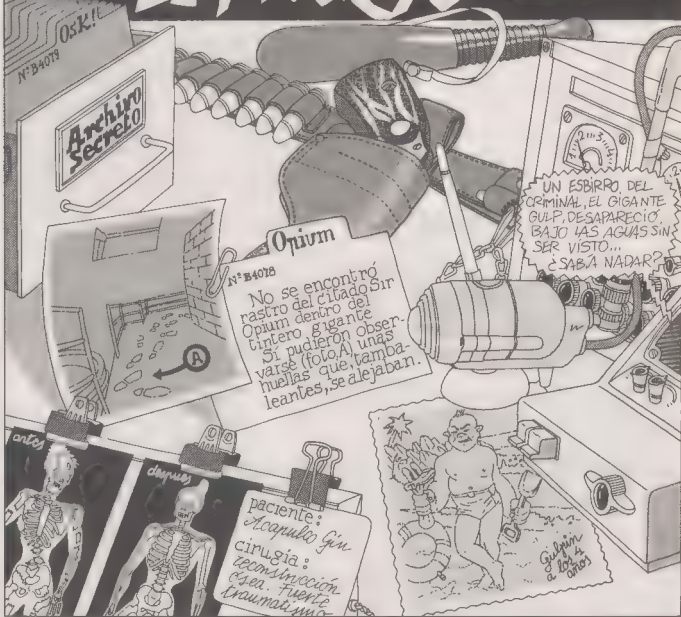


NO SE
RA, NO

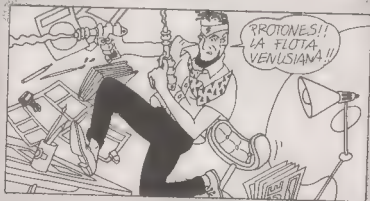


FIN

Epilogo



LEONCIO BORRÓN
TRABAJA MÁS QUE
NUNCA: YA
TIENE PROBLEMAS
CON LOS GUIONES !!



RUBÉN PLATA
SE HA CASADO.
ES EL COMIENZO
DE UNA VIDA DE
ÉXITOS.



AH... LOS "OSCUROS
PERSONAJES" HAN ENCON-
TRADO OTRA MANERA DE
EXTERMINIO:
EL ECONÓMICO!!

Créele a uno escarmentado, a uno que ha vivido mucho (¡mucho!) y nunca juegues al *Montana*. ¿Ruleta rusa? No digo que no... o ¡inyéctate polvos de talco... o si de veras te pirras por las emociones fuertes, puedes hacer ambas cosas mientras discutes de política con mi tío Lucas, el carca. Pero el *Póker de Montana* es jugar con fuego.

Una de esas deliciosas mañanitas de domingo, en que mil ruiseñores trinan afinados compases de «*Rosamunda*» de *Schubert*, topé —¿quién no topará!— con el bachiller Lacteol. Esto sucedió en el Mercado Viejo. Allí, en un ambiente de sano camaradería, los genuinos enamorados de la historieta trocamos con los simplices aficionados, nuestros tebeos de saldo contra sus más valiosas colecciones, y tan honradamente multiplicamos nuestro capitalito. Aquella mañana precisamente yo había truhanado con un iluso, cambiándole mis cuadernos de «*Amok*, el gigante enmascarado» por un álbum de cromos de «*Los tambores de Fumanchú*». Díjele a Lacteol:

—¡Qué lucral! ¡He ganado dinero para cargar una burral!

Pensando: «¡A ver si revientas de envidia!». ¡Y es que este bachiller! ...En mis sueños más edénicos su úlcera duodenal se le perfora y Lacteol es llevada a Urgencias en una ambulancia-canguro. Digámoslo de una vez: el bachiller Lacteol es El Hombre Más Sucio del Mundo: por el brillante Anorak con que se acuesta y se levanta; por el bigote usurero donde campan los fideos de la Última Cena; y porque el año pasado me vendió un álbum de «*El Rufián de los Mares*» al que faltaba una página.

Como todas las desgracias, Lacteol no venía solo: le acompañaba Cuquita Flores, digna representante del Bello Sexo en el mundo del tebeo: una pitón. Pero también una coleccionista de mucho mérito y una autoridad en las suertes del canje, la permuta y el cambalache.

Cuquita Flores y el bachiller andaban eufóricos por las bien resueltas fulleras de la jornada. Para celebrarlas, Lacteol sugirió una timba, y ofrecí mi humilde morado, pues vivo abuhardillado junto al Mercado Viejo. Como yo siempre digo, mi hogar no es sino un agradable rincón; eso sí: muy apañadito, con mucho carácter; con sus muebles y sus cosas. Incluso tengo una reproducción del *Guernica* que siempre hace mucho efecto.

—Un rinconcito con mucho carácter —dijo el bueno de Lacteol al entrar—. De dimensiones reducidas, pero íntimo y acogedor. ¿Verdad, Cuquita?

—...una pocilga canija; eso es lo que es.

Cuquita era un encanto de pitón, pero la pobrecilla carecía de la mínima cortesía y educación —y de cualquier otra virtud. Desee que la preñara un verdugo, y sin pensarlo más me puse a trabajar: crear ambiente es fundamental para una buena timba; prendí una luz baja, bajé la persiana, repartí farios canarias —tan sabrosos como el laureado habano, y en cualquier caso, menos onerosas— y puse en marcha el video azarosamente importado de Andorra.

El video proyectaba mi cinta preferida: «*Las ardientes suecas* y el pollino», una película de información científica sobre el bestialismo que atrajo poderosa-

mente las inquietudes intelectuales de Cuquita. Tanto, que durante las primeras bazas le limpiamos veinte mil reales. Cuquita no se amilanó, pero el mal de Parkinson que padece cuando está nerviosa empezó a manifestarse:

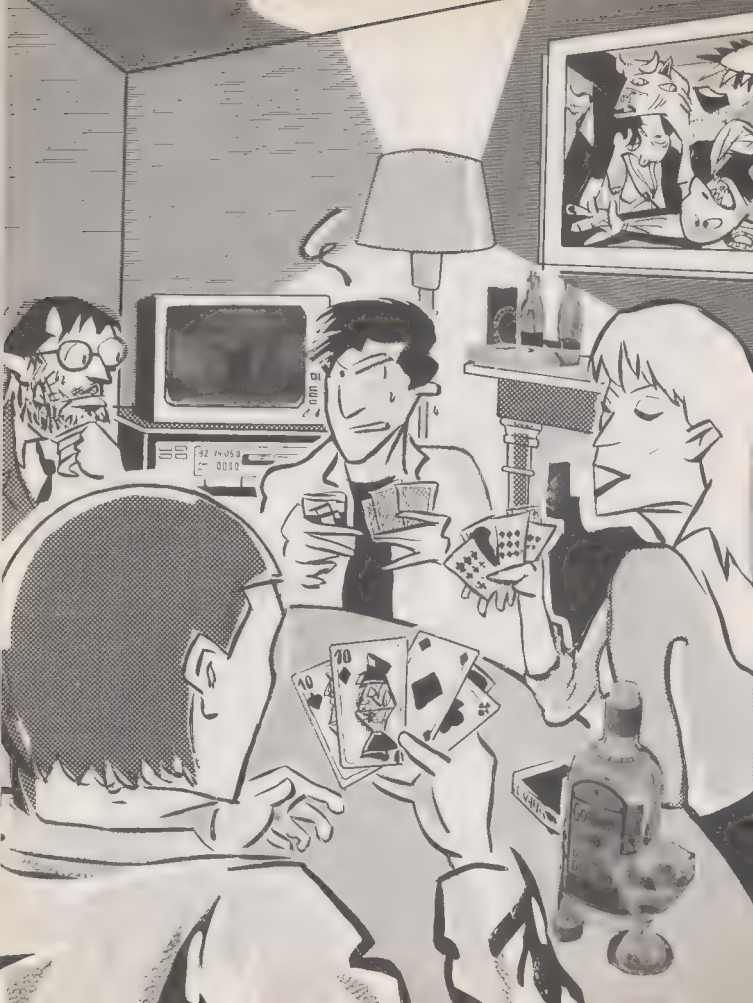
—¡Estoy dispuesta a jugarme la colección de «*Kid Borrasca*» si fuere necesario! —masculó.



El Amor a los Tebeos

Ignacio Molina

LOS CUENTOS DE CAIRO



—Cuquita, no te ofusques...

Por el sesgo que iba tomando la partida, contaba ya embalsarme treinta o cuarenta mil machacantes y hacerme con la colección de **Kid Borrasca**, que desde antaño codiciaba secretamente. Pero la suerte, que es traidora y cochina, cambió. Pronto perdí los dineros laboriosamente ganados gracias al video andorrano. Para colmo, aquellos dos buitres exigían whisky. Yo no me hice de rogar (buen anfitrión siempre lo he sido) y saqué del armario una botella de Tronk, escocés-malgüeño de primerísima calidad.

—¡He visto una botella de Chivas! —rugió el bachiller Lacteo! —¡Ah! ¡Detrás del Chinchón! ¡Es una botella de Chivas!

—¿Cómo dices? —Le lancé una mirada vitriólica. ¡Caramba, pues es verdad! ¡Tengo aquí un Chivas, y yo sin saberlo! ¡Qué despistado soy!

Bebieron. Bebieron y apuraron. Animados por el whisky, propusieron cerrar la partida con una baza, una sola baza de póker de Montana. ¿En qué consiste esa burrada?: te lo voy a decir.

Aunque... no. Para iluminar al profano, lo mejor será citar al marqués de Tahurín, gabacho orate que fijó las aberrantes reglas de este juego sin gusto ni gracia, al que nadie sensato le vé la punta: «Reparte dos naipes a cada jugador. Luego deposita, boca arriba sobre el verde tapete, cinco naipes, sobre cada uno de los cuales sucesivamente apostarán los caballeros jugadores, al albur de la combinación que pudieran formar con los dos naipes tapados».

Qué estilo macarrón el del marqués. En fin, a medida que envidamos, apostamos, igualamos, pujamos y volvimos a pujar, la mesa fue rindiéndose bajo el peso de todas nuestras fichas, monedas, billetes, bonos y pagarés. Al cuarto naip, un servidor se las prometía muy felices con su full de ases y dieces, y esperando la quinta carta, se jugó hasta las pestañas. Con la quinta carta, mi full no subió a póker. Lacteo chupó su faria reflexivamente, e hinchó los carrillos para escupirnos:

—Apuesto mis tebeos de «El Sablista Enmascarado».

—¡Igualo con «El Capitán Tremebundo» —replicó Cuquita— y añado los veinticinco primeros números de «Oligo, el Pequeño Luchador».

Como se ve, jugábamos a tumba abierta. Probé una añagaza, a ver si calaba:

—¡Igualo con «El Rufián de los Mares».

—¿En qué edición? —parpadeó Lacteo.

—La que me vendiste el año pasado.

—¡Eso no vale nada! —rieron ambos con socarronería—. ¡Le falta una página, todo el mundo lo sabe!

¡Todo el mundo lo sabe! Tragué bilis y aposté los trescientos veinticuatro cuaderos de «**Tórax, el cosmonauta**», que podían verse alineados en mis estanterías. Luego mostramos los cartos.

Mi full superaba al del Bachiller, pero no al póker de nueve de Cuquita...

«Adiós, adiós para siempre, tebeos de mis entretejas; ¡nunca volveré a veros!», dije para mí, acariciándolos con la mirada. «Adiós, **Tórax**, te echaré en falta».

Y rompí a llorar como un niño. A través de una cortina de lágrimas oí decir a Lacteo:

—Bravo, Cuquita, bravo; enhorabuena... Ya te traeré



esos tebeos uno de estos días... La semana que viene, quizás...

—¡Hoy! ¡Ahora mismo, zascandill —apremió Cuquita, temblando como una hoja—. ¡Las deudas de juego son sagradas y se pagan en el acto!

—Bueno, buena... sin achuchar... no hay prisas...

Alguna artimaña tramaba el bachiller para salvar su «**Sablita Enmascarado**». Su cerebro estaba trabajando con todas las calderas en marcha; pero Cuquita Flores, presa de convulsiones y arrebatos sulfúricos, sacó del bolso un rancio pistolón de la Guerra de las Bómbas.

—¡Vamos! ¡Vamos, vamos! ¡A tu casa a por esos tebeos! Y tú, mamarracho —me saludó— ¡Pon inmediatamente sobre la mesa la colección de «**Tórax, el astronauta**».

—¡Sí, Cuquita, sí! ¡Lo que tú digas, pero aparta la pistola! ¡Las armas las carga el diablo!

El Parkinson la traicionó: sonó el disparo, la pistola explotó en manos de Cuquita y Lacteo rodó por el suelo con las tripas al aire.

—¡Estoy ciega, mamarrachol —ladraba la Flores. ¡Estoy ciegal! ¡Ayúdame!

Miré friamente a Cuquita Flores. Luego, al Hombre Más Sucio del Mundo, que estaba manchándose la alfombra. Sí, la situación era comprometida. Sí, habría que hilar fino. Pero salvando tantos escrúpulos —que allí estaban de más— mis tebeos seguirían en las estanterías. ¿Tú hubieras vacilado? Fortuna iuvet audaces, lo dice el clásico.

Ilustración
pag. anterior
de M...





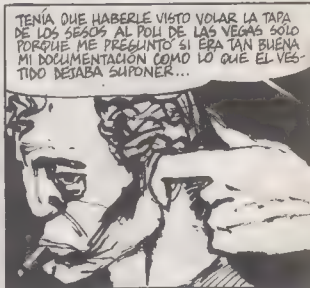
CHARLIE TENDRÁ
EN CUENTA LO QUE
HA HECHO CONMIGO
... USTED NO TIENE
NADA QUE TEMER
DE CHARLIE...



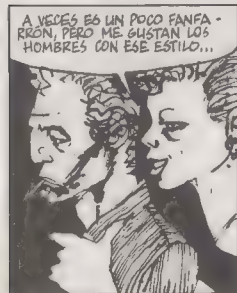
NO VAN A TENER
IGUAL SUERTE
MUCHOS OTROS...



EL SE ENCARGARÁ
CUANDO SALGA, DE
AJUSTARLES CUENTAS
A TODOS LOS QUE SE
BURLARON DE SU
CHICA...



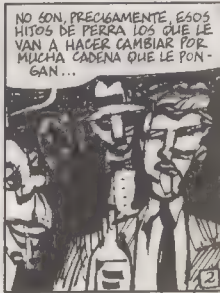
TENÍA QUE HABERLE VISTO VOLAR LA TAPA
DE LOS SESOS AL POLI DE LAS VEGAS SOLO
PORQUE ME PREGUNTÓ SI ERA TAN BUENA
MI DOCUMENTACIÓN COMO LO QUE EL VES-
TIDO DEJABA SUPONER...



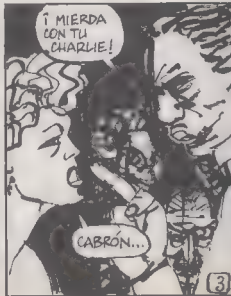
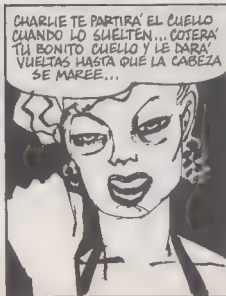
A VECES ES UN POCO FANFA-
RRÓN, PERO ME GUSTAN LOS
HOMBRES CON ESE ESTILO...

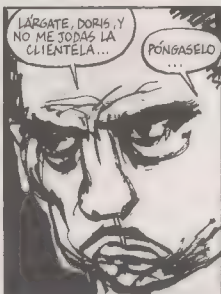
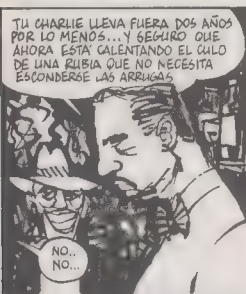


Y ESO YO CREO QUE
LO APRENDÍ CASI AL
TIEMPO QUE APREN-
DÍ A HABLAR...

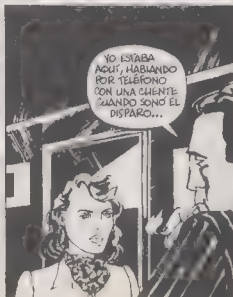
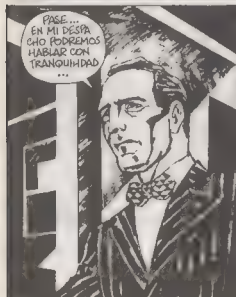
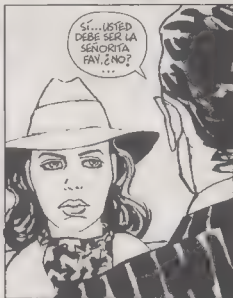
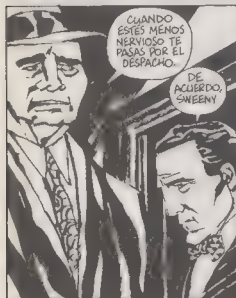


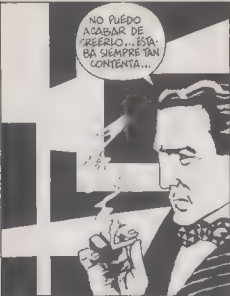
NO SON, PRECISAMENTE, ESOS
HIJOS DE PERRA LOS QUE LE
VAN A HACER CAMBIAR POR
MUCHA CADENA QUE LE PON-
GAN...



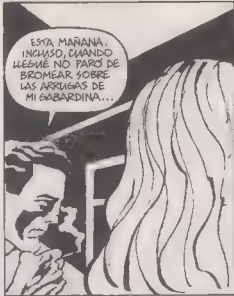


SOMBRAS "In a Sentimental Mood"





NO PUEDO
ACABAR DE
CREERLO... ESTÁ-
BA SIEMPRE TAN
CONTENTA...



ESTA MAÑANA,
INCLUSO, CUANDO
LLEGUE NO PARO DE
BROMEAR SOBRE
LAS ARRUGAS DE
MI GABARDINA...



POCO ANTES
HABÍA ESCRITO
ESTA CARTA... LA
OCULTÉ PARA QUE
NO LA VIERA LA
POLICÍA...



¿HA
HA LEIDO?



NO... ESTÁ
CERRADA Y VA
DIRIGIDA A
USTED...

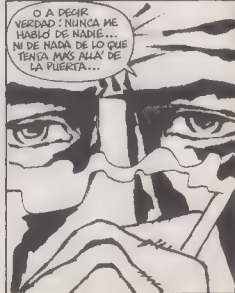


VE...
SU NOMBRE
Y SU TELÉ-
FONO.

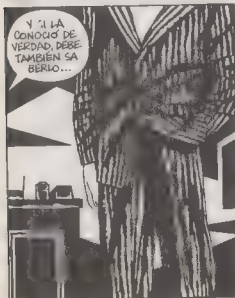
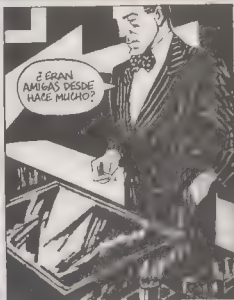
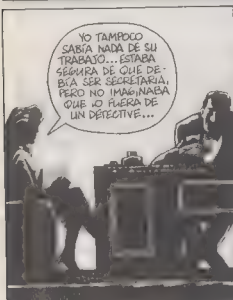
Betty Fay
4304

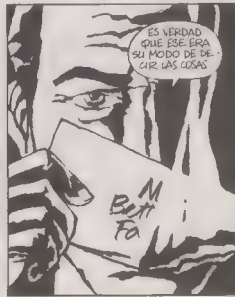
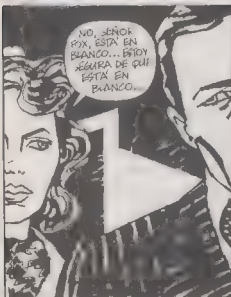
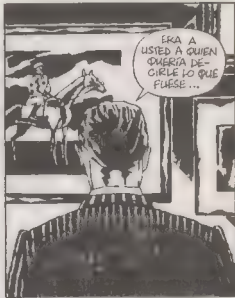
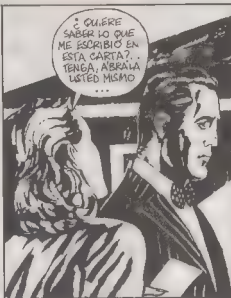


ERA LA
PRIMERA NOTICIA
QUE TENÍA DE SU
EXISTENCIA... AVA
NUNCA ME HABLO
DE NINGUNA
AMIGA...



O A DECIR
VERDAD: NUNCA ME
HABLO DE NADIE...
NI DE NADA DE LO QUE
TENÍA MÁS ALLÁ DE
LA PUERTA...







COMICS
SHOP



TOTEM

Gaztambide, 20. ☎ 449 17 30. Madrid-15

Librería

**SUPER
COMIC**

Rosellón, 296 (esq. Bailén) Tel. 207 40 97 Barcelona-37

ALIX JACQUES MARTIN

IORIX EL GRANDE



NORMA Editorial

DESTINO GRIS

ROGER
MONTE

UN INTRINGULIS DE LUCAS TORNADO

LUCAS TORNADO es un joven profesor de claqué al que le da la neura y decide tomarse unas vacaciones; en Atenas conocerá a JOKE VAN DER LOO, un Freack de la antigua escuela, capitán de barco que lo invita a embarcarse en el MOBY DICK, un petrolero del que ha de hacerse cargo en el puerto de Kuwait y trasladarlo cargado hasta Rotterdam. Lucas, con ganas de perderse un poco, acepta.

Pero el viaje no resulta nada tranquilo ya que nuestros amigos han caído en las garras de unos modernos piratas de los océanos que además de vender el crudo al reaccionario gobierno de Rodáfrica, hunden luego el barco, para cobrar el seguro. Nuestros amigos son liberados en el último momento por Tom Forest, un agente de la compañía de seguros, camuflado de 2.º oficial.

Convertidos en naufragos desembarcan en Negrería y por fin consiguen llegar a la capital, DAGOS donde se encuentran con el resto de la tripulación, de vacaciones en el yate del armador ARQUIMEDES NONASSIS.

Joke viendo que nadie piensa mover un dedo para esclarecer los hechos, se la toma por su cuenta y decide perseguir al hombre que lo enredó en esta aventura, el LIBANÉS FREDERICK SOUDAN, un antiguo amigo suyo.

CAPITULO

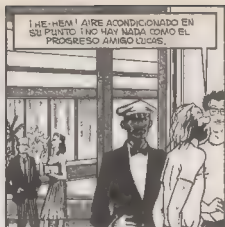
7º



ALIX, El héroe de las mil aventuras



¡REPÁRANOS! ¡VAYA CHORA!



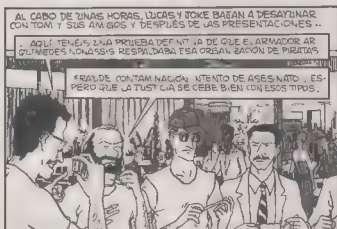
¡HE-HEM! ¡AIRE ACONDICIONADO EN SU PUNTO! ¡NO HAY NADA COMO EL PROGRESO AMIGO LUCAS.



...UN BUEN TELEVISOR.



...UN BAÑO DE ESPUMA POR FUERA Y ¡OTRO POR DENTRO CON CHAMPAGNE FRANCÉS!



AL CABO DE UNAS HORAS, LUCAS Y JOKE BAJAN A DESAYUNAR CON TOM Y SUS AMIGOS Y DESPUÉS DE LAS PRESENTACIONES...

AQUÍ TENES UNA PRUEBA DE NUESTRO QUE EL ARMADOR AR GUIMEDES NONASSIS RESPALDABA ESA ORGANIZACIÓN DE PIRATAS.

*RAÍDE CONTAMINACIÓN INTENTO DE ASESINATO... ES- PERO QUE LA JUSTICIA SE CEBE BIEN CON ESOS TIPOS.



¡PARECE QUE LAS COSAS NO SON TAN SENCILLAS COMO VOSOTROS CREES...

¿QUE QUIERES DECIR?

ACABO DE HABLAR CON LONDRES Y HAY FUERTES PRESIONES PARA QUE ESTE ASUNTO NO SE MUEVA DEMASIADO...



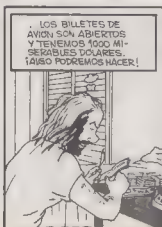
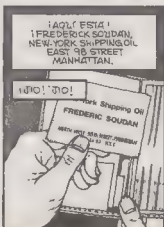
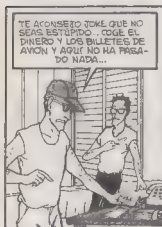
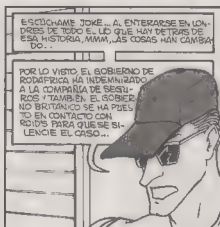
... TENGO ÓRDENES DE HACER DESAPARECER TODO TIPO DE PRUEBAS Y ÚNICAMENTE GARANTIZAR NUESTRA SEGURIDAD HASTA QUE SALGAMOS DE DUDAS. AQUÍ TENES UN PAR DE BILLETES ABIERTOS PARA CUALQUIER PAÍS DEL MUNDO Y 1000 DÓLARES EN EFECTIVO.

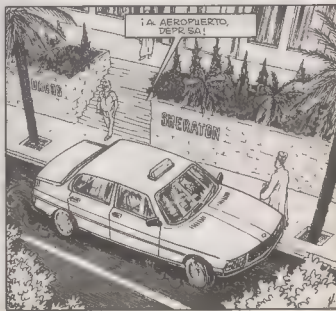
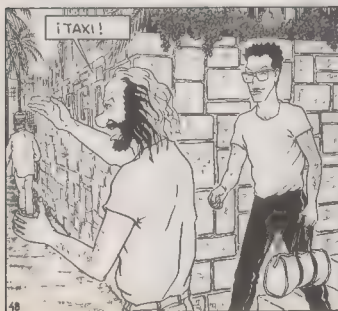
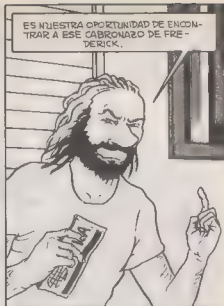
¡MIS FOTOS!

... PARECE QUE ES EL PRECIO POR NUESTRA DISCRECIÓN.



¡DITA SEA! ¡VAMOS AL DIABLO!





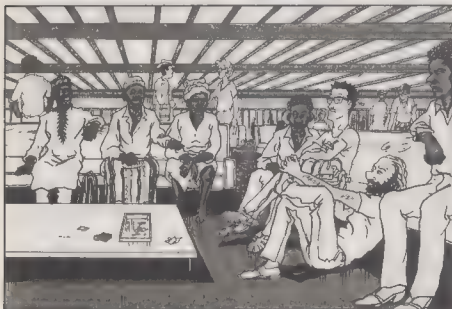
SEÑORITA POR FAVOR ¿CUÁNDO SALE EL PRIMER AVIÓN
PARA NUEVA YORK?

VAMOS A VER... DENTRO DE 4 HORAS
HAY UN VUELO DE LA COMPAÑÍA TWA
QUE HACE ESCALA EN N.Y.C.

QUIERO
DOS
PASAJES...



...VÁMONOS A EMPINAR EL CODO, QUE NO HAY MEJOR REMEDIO
EN CONTRA DE LA IMPACIENCIA Y EL MAREO.



...SEÑORES PASAJEROS DEL VUELO 7652
CON DESTINO WASHINGTON...

¡VENGA JOKE DESPIERTA
TA QUE NOS VAMOS

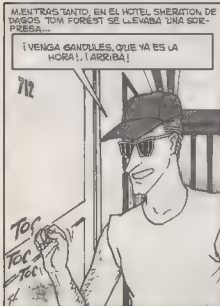
¿EH?



MIENTRAS TANTO, EN EL HOTEL SHERATON DE
DAGOS TOM FOREST SE LEVABA UNA SOR-
PRESA...

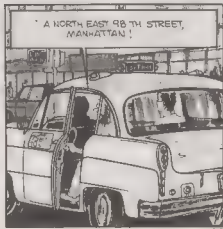
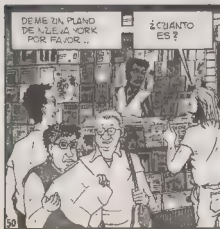
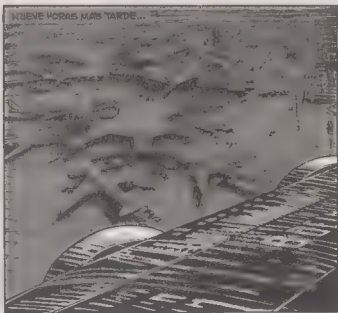
¡VENGA SANDULES, QUE YA ES LA
HORA! ¡ARRIBA!

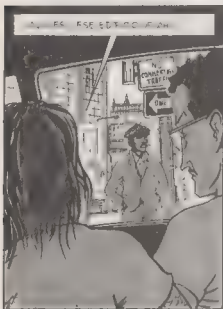
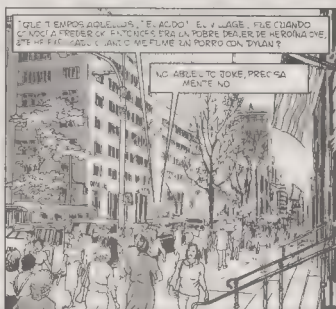
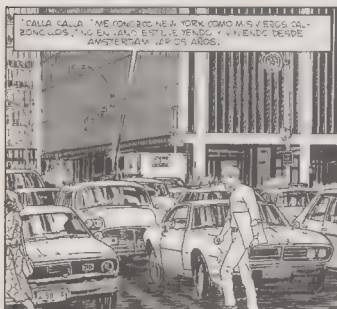
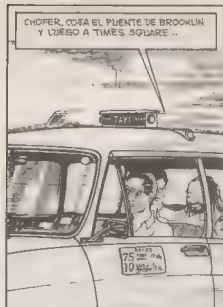
712

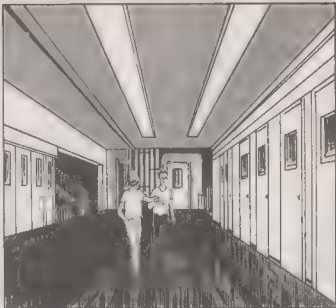
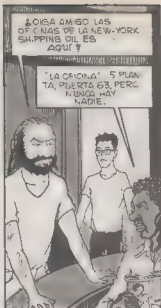


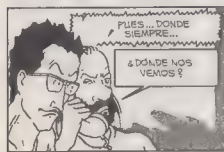
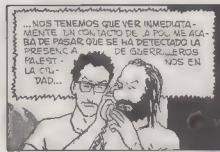
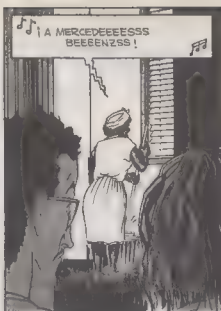
¡MALDITA SEA, SE
HAN ESCAPADO!











¡YEEEAH, YA LO TENEMOS!

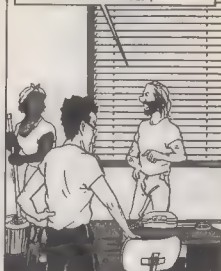


¡AHORA SÓLO NOS QUEDA BUSCAR
EN LA GUÍA TELEFÓNICA DONDE CAE EL
LEBANON COFFEE ESE DE LAS NARICES!

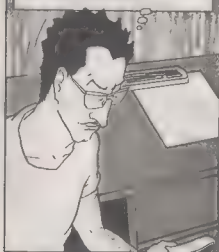


... COMO QUE SERA FACIL... ADE-
MAS ESO NO QUIERE DECIR QUE
ALLÍ ESTE ESPERANDO -
NOS NUESTRO AMI-
GO FREDERICK...
... ¡BAH!

OIGA, ¿SABE USTED DONDE PUEDO ENCON-
TRAR UN LISTIN TELEFÓNICO?



PUES PARA NO VENIR NUNCA
NADÉ A ESTA OFICINA, AQUÍ EN HA
ESTADO ALMOZANDO
TRANQUILAMENTE...



PORQUE SI NO ME EGR, JODI ESTO ES
UNA SERVILETA DE PAPEL... DE ESAS DE
ENJOVER SANDWICHES...



¡ESTO SÍ QUE NO ME LO
ESPERABA!



¡JOKE, MIRA ESTO!

¡AHORA SÍ, QUE ESTAMOS
TRAS LA BUENA
PISTA LUGAR!

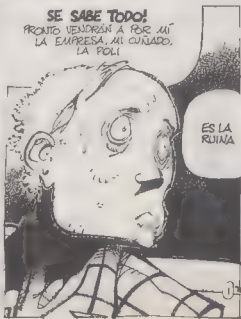
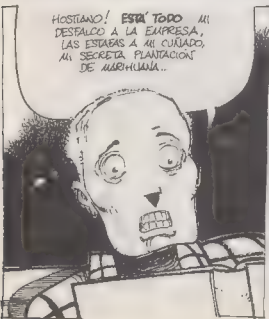
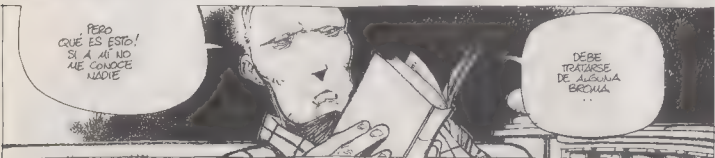
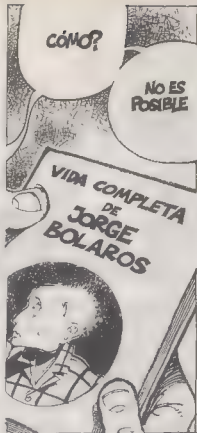


... ¡POR EL BÁCULO
DE WITTILA!

¡TAXI!



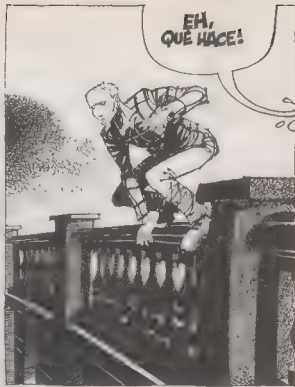
FIN DEL EPISODIO



P. PERO
¿QUÉN HABRÁ
SIDO EL IMBECIL
QUE SABE TODA
MI VIDA...



EH,
¿QUÉ HACE!



SE HA
TIRADO

QUE RARO.
QUITÁSE
A VIDA NO
DESGRANA

ESTARÍA
FUPAO...



¿O VES.
ME LO
HABÍA
DEJADO
AQUÍ!



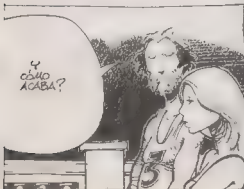
¿ES BUENO
ESTE LIBRO?

NO ESTÁ
MAL
ES UNA
BIOGRAFÍA

AH



¿
CÓMO
ACABA?



QUE EL
PROTAGONISTA
SE SUICIDA

POBRE



Si pudiera parecer aventurado asegurar que «Tintin» está de moda, cuando menos es innegable que es un tema de actualidad. «Tintin» sale en la tele los jueves por la tarde, la revista «Tintin» editada por Bruguera se ha ido al carajo a los veinte números, en París, hasta el 31 de agosto se expone el «Museo Imaginario de Tintin», y se venden badges, camisetas y figuritas talladas en madera, de los personajes más peculiares, los Tornasol, Haddock, Nestor, Dupond y Dupont, la Castafiore y algunos de los peores «malos» de la serie. **CAIRO** con una cierta reactualización de la línea franco-belga ha puesto su granito de arena en todo ello, al publicar los trabajos de **Floc'h** y **Goffin**, en España. Y atención, porque a ellos se sumará en breve **Dick Briel**, con su personaje «El Profesor Palmón», que también ocupará las páginas en color de esta revista, junto con otro de los clásicos de esta escuela, el



LES AVENTURES DE TINTIN

REPORTER DU "PETIT VINGTIÈME"
AU PAYS DES SOVIETS



«Blake & Mortimer» de **Edgar P. Jacobs**. Pues bien, todo este revival va a verse notablemente aumentado con la aparición ya confirmada en España de los dos álbumes inéditos más buscados por el aficionado español. El primer «Tintin», «Tintin en el País de los Soviets», álbum que **Hergé** realizó en 1929 en blanco y negro, con un primitivismo de recursos que no quita encanto al clásico europeo por excelencia, y «El Museo Imaginario de Tintin», álbum formado a base de recopilar a modo de catálogo los objetos que forman la ex-



posición del mismo nombre, junto con las viñetas en que **Hergé** los dibujó, acompañando todo ello de algunas notas sobre cada álbum y anécdotas sobre el personaje que es lo que le da auténtico valor al volumen. Ambas obras aparecerán al tiempo que un número especial de «Besame Mucho» dedicado a «Tintin» y coordi-

nado por **Manuel Huerfano** y **Juan Buñill**, con lo que tendremos un año tintinesco. Broche de oro a todo ello, lo pondría la confirmación de un rumor insistente que habla del viaje del comentado «Museo Imaginario» a Barcelona, donde al parecer se han iniciado las gestiones con la Fundación **Joan Miró**, para exponerlo allí.



«Rivière y **Floc'h**, guionista y dibujante de «El Dossier Harding», y autores asimismo de «Cita en Sevenoaks» de próxima publicación en **CAIRO**, se han impuesto como máximos representantes de la nueva escuela llamada de la línea clara. En la actualidad están preparando el tercer álbum de la serie «En Busca de Mr. Malcolm» y publican semanalmente media página en el suplemento de comics de «Le Matin». Este suplemento que aparece todos los sábados es particularmente recomendable puesto que junto a **Rivière** y **Floc'h**, publican **Regis Franc**, **Margerin**, **Mandryka** y **Binet**. Como anécdota digamos que **Floc'h** en solitario realizó un álbum publicitario para los laboratorios **Lafarge**, de tirada limitada a todos los farmacéuticos, «Le Secret de la Pullmoll Verte», que ha alcanzado una cotización de 300 francos entre los coleccionistas.

«Revival Comics, inicia nueva etapa al editar independientemente del **Club Amigos de la Historieta**, como venía

haciendo hasta la fecha. **José M.ª Delhom**, conocido coleccionista y aficionado al comic clásico español, es el responsable de «Revival» y el creador de la serie «**Autores Españoles**» en 1976 cuando fuera presidente del C.A.H. Dentro de esta serie, se incluye el volumen dedicado a **Emilio Freixas**, un clásico de todos los tiempos, conocido por su labor como ilustrador más que como historietista. Este volumen que acaba de editarse recoge tres historietas, «El Murciélago Humano» (con guión de **Canellas Casals** y aparecida en la revista **Chicos** en 1945) y «Desfalco en Wall Street» y «El Fákir Invisible», ambas protagonizadas por «Sir Black», con guiones también de **Canellas Casals** y publicadas en **Chicos** en 1946 y 1948 respectivamente.

Se trata de un volumen de lujo, por su precio, puesto que las tiradas de esta colección son limitadísimas, oscilando entre los 300 y 500 ejemplares, es decir auténticas piezas de coleccionistas que se venden sólo en unas pocas librerías especializadas. ▲

■ En el mismo terreno de las reediciones, pero en la cara opuesta de la moneda, cabe situar la resurrección de «**Hazañas Bélicas**», la obra del malogrado **Boixcar** de mayor éxito de cuantas publicó Ediciones Toray en la época heroica de los tebeos españoles. La actual edición, respeta el formato apaisado original aunque considerablemente aumentado, suponemos que por razones de comercialidad y se presenta en volúmenes que incluyen tres episodios cada uno, a partir del primero de la segunda serie de «**Hazañas Bélicas**» que es la que alcanzó mayor popularidad. Los volúmenes cuestan 100 pts., lo cual hace que por lo económicos que resultan sean totalmente recomendables, pues los tebeos originales están a unos precios desorbitados. Esta colección apareció en 1951 y tenía una periodicidad quincenal, llegando a publicarse 321 cuadernos. ▲



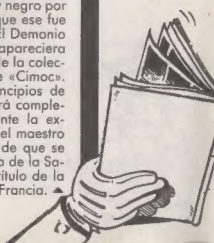
■ Tha se ha convertido en uno de los autores más prolíficos de la historieta actual. A sus publicaciones regulares en «El Jueves», «Cimoc» y **CAIRO**, ha unido varias entregas en el semanario catalán «**Cul de Sac**» y ahora la ilustración del libro de **Robert L. Stevenson**, «El Cas Misteriós del Dr. Jekyll i Mr. Hyde», editado en



catalán por «La Magrana». **Tha** ha realizado diez excelentes dibujos, además de la portada. Que no decaiga. ▲

■ Haciendo de tripas corazón, nuestro editor convencido de que su tarea en la Tierra está próxima al sacerdocio, ha tomado la sana decisión de publicar el primer álbum de «**Adele Blanc-Sec**», en color, como número cero de la colección «**Cimoc-Extra Color**». Recordemos que «**Adele y la Bestia**» fue editado hace un par de años en blanco y negro por Ediciones Riego y que ese fue el motivo de que «El Demonio de la Torre Eiffel» apareciera como número uno de la colección de álbumes de «Cimoc». Así pues, para principios de temporada, se podrá completar de forma decente la extraordinaria obra del maestro **Tardi**, a la espera de que se publique «El Secreto de la Salamandra», último título de la serie, aparecido en Francia. ▲

Ilustración de Tha.



De compras por París

Por si acaso usted se deja caer por la moderna Lutecia durante este verano, hemos creído conveniente darle algunos datos acerca de las librerías especializadas de mayor interés de la capital del comic europeo, por no decir mundial. En París, hay una buena docena de librerías especializadas en tebeos, pero para no marear, sólo les recomendaremos algunas de ellas que además, se hallan en la misma zona, en el corazón de París, cerca de Notre Dame, al lado del «quartier latin» y de fácil localización, junto al metro de St. Michel.

Saliendo de éste, uno se da de narices con el boulevard St. Michel y subiendo por él, en dirección contraria a la que queda el Sena, en el número 20 encontramos el que se autodefine como «Supermercado de la Bande Dessinée». La tienda responde por «Boulinier» y ya en los mostradores exteriores se ve claramente su especialización temática. Es en este establecimiento donde es más fácil localizar las colecciones completas de las revistas mensuales, los «Metal Hurlant», «A Suivre», «Circus», «Cahiers de la B. D.», etc. Hay de todo un poco, la novedad y múltiples fanzines y ediciones agotadas, algunas de las cuales se venden a precios de saldo. Si va usted por la tarde puede preguntar por Frederic Blayo, un amable jovencito que le atenderá con la mayor de las atenciones si se presenta usted como lector de CAIRO. Para los despistados digamos que el mayor lote de comics («Bande Dessinée» o «B. D.» en los carteles) está en la planta baja de este establecimiento.

Subiendo un poquito más por el Bd. de St. Michel, se llega a otro gran boulevard, el St. Germain, donde no le recomendamos que se tome algo, pues todo vale más que un buen álbum. Al llegar al cruce, se tuerce a la izquierda y se llega en seguida a la librería «Dupuis» que como su nombre indica está dedicada particularmente a las ediciones «Dupuis», es decir a los perso-

najes de «Spirow», aunque como se trata de una gran librería, puede encontrarse la colección completa de cualquier serie. Recomendamos que se compre alguna menudencia, ya que las bolsas de plástico que dan con la compra, suelen estar impresas a color con los personajes más famosos de la casa.

A escasos metros de ésta, en la rue Dante, encontramos la que quizás sea la más impresionante de todas las librerías parisiñas: «Temps Futurs», especializada en comics y ciencia ficción. En ella hay de todo, álbumes, revistas, fanzines, posters, libros de ilustración, catálogos, robots de juguete, badges y un completísimo subsuelo dedicado al comic norteamericano, con miles de «comic-books» de todos los super-héroes conocida y por conocer. Este departamento está llevado por un simpático hippie, especialista en comic USA que se lo sabe todo a poco que uno consiga arrancarle una conversación. Esta librería acaba de editar un atractivo y documentado catálogo sobre todo el comic francés editado el año 1981, «L'année de la Bande Dessinée», con más de 300 páginas y la relación de los 626 álbumes aparecidos ese año en Francia, con comentarios de los 60 mejores. Un volumen imprescindible para el buen aficionado al comic francés que cuesta 89 francos de nada.

En la puerta de al lado, se encuentra la librería «Album» cuyo especial interés radica en su especialización en los álbumes antiguos para coleccionistas y la venta de originales de autores franceses y americanos. Es un auténtico placer ver las primeras ediciones de los álbumes de «Alix», «Tintin» y compañía. Recientemente y no lejos de este establecimiento se ha abierto una sucursal, «Album-2», más dedicada a la actual. La empresa es familiar y sus propietarios unos auténticos fans del comic, en especial su «cerebro» Yves. Junto a estas librerías son recomendables por un igual los establecimientos FNAC, una

especie de «Corte Inglés» parisino, que cuentan con unos prodigios departamentos de comics, así como de discos. Todo el mundo los conoce y sólo hay que preguntar por la FNAC - «Les Halles» (en el subsuelo y junto al metro del mismo nombre) o por la FNAC de Montparnasse. En ambas hay una separación entre el departamento de comics para adultos y el juvenil, aunque es conveniente visitar ambos. Todo lo que se vende en la FNAC tiene un descuento del 5 % lo cual no es mucha si lo comparamos con el 20 % que se hacía hasta hace cuatro días, justo antes de que el bolchevique de Mitterrand limitara los descuentos. Nada que lo disfruten ustedes y no se olviden de visitar en el Bosque de Boulogne, en su «Jardin des Plantes» el Museo Imaginario de Tintin, más que nada por poder decir uno que lo ha visto y hacerse con el poster del mismo.

Direcciones de interés

BOULINIER.

Bd. St. Michel, 20. PARIS-5.
Abierto de 10 a 20 h.

TEMPS FUTURS.

Rue Dante, 8. PARIS-5.
Abierto de 10 a 19,30 h.

DUPUIS.

Bd. St. Germain, 84. PARIS-5.
De 10 a 12 y de 13,30 a 19 h.

AZATOTH.

Rue Grégoire-de-Tours, 12. PARIS-6.

De 14 a 20 h.

LES YEUX FERTILES.

Rue Danton, 2. PARIS-6.
ALBUM (1).

Rue Danton, 6. PARIS-5.
De 10 a 22 h. incluso domingos.

ALBUM (2).

Rue Mr. Le Prince, 60. PARIS-6.
De 10 a 22 h. incluso domingos.

FNAC.

Les Halles. Les Halles, tercera planta en el subsuelo.

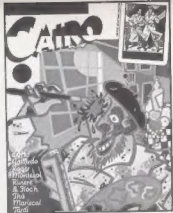
LUTECE.

Rue Monge, 29. PARIS-5.
De 14 a 20 h.

LUTECE (2).

Rue d'Arras, 5. PARIS-5.
De 14 a 20 h.





¿Puedes pasar sin completar
tu colección de CAIRO?
Pídenos los números atrasados

CAIRO

"El Neotebeo"



Album de tapa dura

500 pts.

La maestría
de la línea clara,
una intriga
apasionante,
una edición de lujo
a un precio asequible.

ALBUMES

- | | |
|--|-----------|
| ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL | 325 ptas. |
| ☐ EL SABIO LOCO | 325 ptas. |
| ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS | 350 ptas. |
| ☐ DOSSIER HARDING | 500 ptas. |

☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS a 150 ptas.

☐ SUBSCRIPCION A CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS)

A PARTIR DEL NUMERO 1500 ptas.

Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.)

más 40 ptas. por gastos de envío (o talon nominativo)

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10

